

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования**

**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ СПОРТА»
(ФГБОУ ВО «СГУС»)**

Е.М. Шукаева

НОРМАТИВНОСТЬ РЕЧИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Орфоэпия. Акцентология. Лексика

Учебно-методическое пособие

**Смоленск
2025**

УДК 482
ББК 81.411.2я 73
Н 83

Рецензент:
кандидат филологических наук,
доцент кафедры лингвистики ФГБОУ ВО СГМУ
Е.В. Сенченкова

Рекомендовано учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «СГУС»

Н 83 Нормативность речи русского языка. Орфоэпия. Акцентология.
Лексика: учебно-методическое пособие / Автор-составитель Е.М. Шукаева. –
Смоленск: ФГБОУ ВО «СГУС», 2025. – 80 с.

Учебно-методическое пособие составлено в соответствии с учебной программой дисциплины «Русский язык и культура речи». Предназначено для студентов 2 курса ФГБОУ ВО «СГУС» всех направлений и всех тех, кто интересуется проблемами русского языка.

В пособии рассматриваются вопросы нормативности речи: орфоэпические (произношение), акцентологические (ударения) и лексические нормы. Задача учебно-методического пособия – развитие речевой компетенции студентов, выработка умения общаться, вести гармоничный диалог и умело использовать богатые ресурсы языка.

В пособии представлен теоретический материал, практические задания для аудиторной и самостоятельной работы. Представлена контрольная работа, позволяющая закрепить пройденный материал.

© Е.М. Шукаева, 2025
© ФГБОУ ВО «СГУС», 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Культура речи. Аспекты культуры речи.....	5
Нормативный аспект культуры речи.....	7
Общая характеристика.....	7
Орфоэпические нормы.....	10
Практические задания.....	23
Акцентологические нормы.....	25
Практические задания.....	35
Лексические нормы.....	38
Практические задания.....	51
Контрольная работа «Орфоэпические и акцентологические нормы».....	55
Контрольная работа «Лексические нормы».....	57
Список литературы.....	61
Приложение 1 Орфоэпический словарь.....	62
Приложение 2 Словарь паронимов.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Высшее образование на сегодня нацелено на создание необходимых условий для самореализации и развития личности не только в узкопрофессиональной сфере, но и в самых различных сферах общественной жизни. Достижению этой цели способствует изучение предметов гуманитарного и социально-экономического цикла образования, в том числе и дисциплины «Русский язык и культура речи».

Учебное пособие составлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования и предназначено для студентов всех специальностей неязыковых вузов.

Цель пособия отражает цель самой дисциплины «Русский язык и культура речи»: способствовать повышению уровня культуры владения современным русским литературным языком, нормами речевого общения.

Умение использовать русский язык как средство профессионального и межличностного общения в значительной мере определяет успех в профессиональной деятельности всех тех, кто оказывает людям различные услуги. Не меньшее значение культура речи имеет в сфере непрофессионального межличностного общения.

Данное пособие знакомит студентов с коммуникативными качествами речи, языковыми нормами русского литературного языка. Оно содержит теоретический материал. Каждый раздел имеет задания для работы для практических занятий и самостоятельной работы студентов. Для самопроверки представлены тематические тестовые задания, для углубленного изучения курса рекомендована литература.

КУЛЬТУРА РЕЧИ. АСПЕКТЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Речевая культура – это часть общей культуры человека. По тому, как человек говорит и пишет, можно определить уровень его духовного развития и внутренней культуры.

Владение речевой культурой свидетельствует о высоком уровне интеллектуального и духовного развития, но и своеобразным показателем профессиональных способностей для людей разных профессий: дипломатов, учителей, политиков, спортсменов.

Словосочетание «*культура речи*» применяется в трех основных значениях:

– *Культура речи* – это раздел филологической науки, изучающий речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающий на научной основе правила пользования языком как основным средством общения людей, орудием формирования и выражения мысли.

– *Культура речи* – это какие-то ее признаки и свойства, совокупность и системы которых говорят о ее коммуникативном совершенстве.

– *Культура речи* – это совокупность навыков и знаний человека, обеспечивающих целесообразное и незатрудненное применение языка и целей общения, владение нормами устного и письменного литературного языка. (Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1999. – С. 247).

Первое определение трактует понятие как предмет изучения определенной отрасли филологии. Второе и третье значения определяют культуру речи как систему ее нормативных коммуникативных качеств, овладение которыми является целью изучения этой дисциплины студентами.

Культура речи содержит четыре составляющих компонента:

– **нормативный** (аспект, обеспечивающий охрану литературного языка, его норм, которые воспринимаются людьми в качестве образца. Он защищает литературный язык от потока диалектов, просторечий сленга и варваризмов.

– **коммуникативный предполагает** использование языковых средств, которые соответствуют ситуации общения и поставленным коммуникативным целям, т.е. это умение пользоваться функциональными разновидностями языка. Если для научной речи необходима точность, то в разговорной речи нормативными могут являться неточные обозначения. Коммуникативные нормы не кодифицированы, т.е. не закреплены в словарях, справочниках, печати.

– **этический** аспект обеспечивает соблюдение этических норм поведения в общении, в речевой деятельности. Он предписывает строгий запрет на сквернословие, осуждает общение на повышенных тонах. Этические нормы имеют свою национальную особенность в каждой стране, так, например, сфера общения на Вы гораздо шире в русском языке, чем в европейских, которые допускают сокращенные имена при общении. В русской языковой среде это выглядит бестактно. Под этическими нормами понимается речевой этикет (формы приветствия, обращения, просьбы, вопроса). Важны правила общения с должностными лицами. Не мало важное значение имеют экстралингвистические факторы: возраст, статус, время и место речевого взаимодействия.

– **эстетический** аспект предполагает владение различными приемами, способами образного выражения мысли, владение набором лексико-стилистических фигур: эпитеты, сравнения, метафоры, метонимия, олицетворение и т. д.)

НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Общая характеристика

Культура речи предполагает, прежде всего, правильность речи, то есть соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями языка (говорящими и пишущими) в качестве образца.

Языковая норма – это основное понятие речевой культуры, а нормативный аспект культуры речи считается одним из важнейших. «Умение правильно говорить – еще не заслуга, а неумение – уже позор, – писал знаменитый Цицерон, – потому что правильная речь не столько достоинство хорошего оратора, сколько свойство каждого гражданина».

Языковые нормы – явление историческое. Их появление обусловило формирование в недрах национального языка обработанной и письменно закрепленной разновидности, – языка литературного. Национальный язык – общий язык всей нации, охватывающий все сферы речевой деятельности людей. Высшей формой его является литературный язык – язык нормированный, обслуживающий культурные потребности народа, язык художественной литературы, науки, печати, радио, театра, государственных учреждений.

Языковая норма имеет следующие особенности:

- 1) устойчивость и стабильность. Поддержание стабильности языковой системы на протяжении длительного времени;
- 2) общераспространенность и обязательность соблюдения нормативных правил как взаимодополняющие моменты «контроля» над элементами речи;
- 3) литературная традиция, не следует забывать об авторской индивидуальности, способной нарушить нормы, что является оправданным;
- 4) культурно-эстетическое восприятие языка и его явлений. Все лучшее, что создано в речевом поведении человечества, закреплено в норме;
- 5) динамический характер, регулируемый развитием всей языковой системой, реализующийся в живой речи;

б) возможность языкового «плюрализма» как результата взаимодействия традиций и новаторства, стабильности и подвижности, субъективности и объективности.

Тем не менее, культура общения не сводится только к списку запретов и определений «правильно – неправильно». Понятие «культура речи» связано с закономерностями и особенностями функционирования языка, а также с разнообразием речевой деятельности. Она включает в себя возможность находить для выражения конкретного содержания в каждой реальной ситуации речевого общения адекватную языковую форму.

Языковая норма представляет собой общепринятую практику использования языковых средств. Отсюда вытекают такие ее характеристики, как повсеместное применение и обязательность для всех. Языковая норма едина для каждого из участников языкового общения. Она обязательна для всех, кто говорит или пишет на данном языке.

Языковые нормы формируются исторически и во многом зависят от культурных традиций того или иного народа. Они отражают закономерные процессы и события, происходящие в языке. Главную роль в формировании языковой нормы играет речевая практика.

Языковая норма относительно устойчива, стабильна. Исторический характер нормы обуславливают такие ее качества, как: подвижность и изменчивость. Подвижность языковой нормы иногда приводит к тому, что прежняя норма еще остается не утраченной, но наряду с ней появляется новая. Это обуславливает такое важное свойство языковой нормы, как ее вариативность. Все возможные варианты языковых норм отражаются в словарях. В связи с этим принято различать два типа норм – **императивные** (обязательные) и **диспозитивные** (необязательные).

Императивные нормы языка представляют собой обязательные правила, которые отражают закономерности его функционирования. Данные нормы не допускают вариантов и любые другие использования

считаются ошибочными и недопустимыми. Напр.: *включа'т* (не *включ'чат*), *при'нял* (не *приня'л*), *согласно чему* (не *согласно чего*), *машут* (не *махают*), *обеими* (не *обоими*) *руками*, *карие* (не *коричневые*) *глаза*.

Диспозитивные нормы в языке предполагают условия выбора того или иного варианта в зависимости от ситуации общения и специфики высказывания. Разграничение этих типов норм фиксируют современные нормативные словари следующими пометами:

- 1) «неправильно», «недопустимо»;
- 2) «устарелое», «специальное» и т. п. (то есть эта норма применяется только в ограниченных сферах общения).

В отличие от императивных (обязательных) норм диспозитивные (необязательные) допускают варианты – различающиеся стилистически или нейтральные (вариативные нормы). Напр.: *в журе* (нейтр.) – *в жиру* (разг.), *ко'мпас* – у моряков *компа'с*, *тво'рог* – *творо'г*, *желчь* – *жёлчь'*, *согласно договора* – *согласно договору*.

С помощью «Орфоэпического словаря русского языка» можно увидеть, что слова *нормирова'ть* и *мышле'ние* становятся предпочтительными, а *норми'ровать* и *мы'шление* имеют помету доп. (допустимо). Из вариантов *марки'ровать* и *маркирова'ть* становится единственно правильным *маркирова'ть*.

К основным нормам современного русского литературного языка относятся грамматические (морфологические), лексические, орфоэпические (произношение), акцентологические (ударение) и синтаксические.

Орфоэпические нормы

Орфоэпические нормы – это произносительные правила устной речи. Они регулируют произношение отдельных звуков в сочетании с другими звуками, произношение звуков в определенных грамматических формах или словах.

Среди орфоэпических норм выделяются:

- нормы произношения (**произносительные нормы**) – правила произношения звуков (*опека*, а не *опёка*, *ака[д'э]мия*, а не *ака[де]мия*);
- нормы ударения (**акцентологические нормы**) – правила постановки ударения (*щав'ель*, а не *ща'вель*, *т'уфля*, а не *туфл'я*);
- нормы использования интонации (**интонационные нормы**) – правила интонирования, речи.

Орфоэпические нормы устной речи изучает наука **орфоэпия** (греч. *orthos* – правильный и *epos* – речь), предметом которой являются правила литературного произношения. С орфоэпией тесно связан такой раздел языкознания, как фонетика. **Фонетика** (греч. *phonetike* от *phone* – звук) изучает звуковые средства языка.

Соблюдение орфоэпических норм является ключевым аспектом грамотной речи. Орфоэпия, или правильное произношение, играет важную роль в обеспечении взаимопонимания между собеседниками. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Когда речь произносится с ошибками, это может не только отвлекать слушателей, но и исказить смысл сказанного.

Нормативное произношение слов фиксируется в орфоэпических словарях. Нормативное произношение слов, нормативное ударение и интонация речи регулируются определенными правилами, которых надо придерживаться, чтобы не выйти за рамки общепринятого, следовательно, и общепонятного русского литературного языка.

Важно отметить, что интонация и ударение могут менять смысл высказывания, поэтому знание правил и норм русского языка необходимо не только для формального общения, но и для выразительного речевого общения.

Нормы произношения гласных звуков

Основной закон орфоэпии в области произношения гласных звуков русского языка – **закон редуции** всех безударных гласных. Гласные звуки в безударном слоге претерпевают редуцию – количественные и качественные изменения, возникающие в результате ослабления артикуляции. Качественная редуция – это изменение звучания гласного звука, при потере некоторых признаков его тембра, а количественная – уменьшение его силы и долготы.

Гласные звуки, которые подверглись редуции, называются **редуцированными**. Меньше редуцируются гласные, если они находятся в первом предударном слоге, в большей степени – гласные остальных безударных слогов.

В русском языке лишь ударные гласные произносятся в полном соответствии с фонетической нормой. Все безударные гласные произносятся менее четко и длительно, а иногда даже заменяются другими гласными, также редуцированными. Например, гласные А и О в начале слова в безударном положении и в первом предударном слоге произносятся как [а]: *огурец* – [а]гурец, автономия – [а]вт[а]номия, мол[а]ко.

Во всех безударных слогах, кроме первого предударного на месте букв О и А после твердых согласных произносится очень краткий (редуцированный) неясный звук, который в разных положениях колеблется от звука близкого к [ы], к звуку близкому к [а]. Условно этот звук обозначается как [ъ]. Н-р: *голова* – г[ъ]лова, *сторож* – стор[ъ]ж.

Аканье (неразличение в безударных слогах звуков, передающихся

буквами О и А) является яркой отличительной особенностью русского литературного произношения. Такое произношение, отличное от литературного, встречается в территориальных диалектах. Так, в северных говорах возможно употребление звука [o] в безударных слогах (в этом случае произношение совпадает с написанием буквы О). Такое произношение называется **оканьем**.

Трудные случаи произношения гласных звуков

В современном русском литературном языке возможны случаи, когда на месте безударной гласной О произносится не звук [a], а [o]. Это относится к произношению некоторых иноязычных слов.

Заемствованные слова, как правило, подчиняются орфоэпическим нормам современного русского литературного языка и только иногда отличаются особенностями в произношении. Одной из таких особенностей и является сохранение в произношении звука [o] в безударных слогах.

В предударном положении звук [o] сохраняется, например, в таких словах, как, *м[о]дель*, *[о]азис*, *д[о]сье*, и в иностранных собственных именах: *З[о]ля*, *Ш[о]пен*. Такое же произношение [o] может наблюдаться и в заударных слогах: *кака[о]*, *ради[о]*, *три[о]*. Однако большая часть заимствованной лексики, представляющая собой слова, прочно усвоенные русским литературным языком, подчиняется общим правилам произношения [o] и [a] в безударных слогах: *р[а]ман* (*роман*), *б[а]кал* (*бокал*), *к[а]стюм* (*костюм*), *р[а]яль* (*рояль*), *к[ъ]бинет* (*кабинет*), *[а]ратор* (*оратор*) и др.

В некоторых заимствованных словах после гласных и в начале слова произносится безударное [э]: *дуэлянт*, *поэтический*, *эгида*, *эволюция*, *экзотика*, *эквивалент*, *эклектизм*, *экономика*, *экран*, *экспансия*, *эксперт*, *эксперимент*, *экспонат*, *экстаз*, *эксцесс*, *элемент*, *элита*, *эмбарго*, *эмигрант*, *эмиссия*, *эмир*, *энергия*, *энтузиазм*, *энциклопедия*, *эпиграф*, *эпизод*, *эпилог*, *эпоха*, *эффект*, *эффективный*, *эссе*, *эстетика*.

В небольшом количестве иноязычных по происхождению слова наблюдаются колебания в произношении согласного перед Е, например: при нормативном произношении твердого согласного перед Е в словах *ан[тэ]нна*, *ко[дэ]кс*, допустимо произношение с мягким согласным; в словах *декан*, *академия*, *факультет*, *претензия* нормой является мягкое произношение, но допускается и твердое [дэ] и [тэ]; в слове *сессия* варианты твердого и мягкого произношения равноправны.

Абсолютно недопустимо произношение [й] в слове *по[э]т* и производных от него *по[э]тический*, *по[э]тесса* (в этих словах пишется буква э).

В заимствованных словах, начинающихся с Э, возможны произносительные варианты. Если слово не освоено русским языком, имеет книжный характер, то произносится начальный звук [э]: [э]мбрион, [э]скалация, [э]ссе. В иноязычных словах, освоенных русским языком, в этой позиции произносится звук [и^е]: [и^е]таж, [и^е]кзамен, [и^е]кран.

Произношение звуков на месте букв А, Е и Я в предударных слогах

Буквы Е и Я в предударном слоге обозначают звук, средний между [э] и [и]. Условно этот звук обозначается знаком [и^э]: *пятак* – *п[и^э]так*, *сняла* – *сн'[и^э]lá*, *песок* – *п'[и^э]сók*, *лесок* – *л'[и^э]сók*.

Произношение на месте Е и Я отчётливого гласного [и] – [в'и]сна, [р'и]бина, – не является литературным.

В начале слова на месте Е и Я в первом предударном слоге произносится безударный [и^э] в сочетании с предшествующим [й]: *езда* – [йи^э]зда, *ярлык* – [йи^э]рлык, *Япония* – [йи^э]пония, а также в середине слова после гласного: *поезда* – *по[йи^э]зда*, *уязвить* – *у[йи^э]звить*. Произношение [йа]рлык, [йа]пония – является неправильным.

На месте буквы Е после твердых шипящих [ж], [ш] и согласного [ц] в первом перед ударением слоге произносится [ы], близкое к [э], – [ы^э], н-р:

цена – ц[ы³]на, ж[ы³]лётъ, к сож[ы³]лэнию, желток – ж[ы³]лток, в формах множественного числа слова лошадь: лош[ы³]дэй, лош[ы³]дям и т. д., в формах косвенных падежей числительных на – дцать: двади[ы³]тí, триди[ы³]тí и т. д.; в редких случаях звук [ы³] произносится на месте А в положении перед твердыми согласными: рж[ы³]нóй, ж[ы³]смíн.

После твердых шипящих Ж, Ш и Ц на месте Е произносится редуцированный звук типа [ы] с призвуком [э], обозначаемый условно [ы³]: *ж[ы³]на́, ш[ы³]птáть, ц[ы³]лúй.*

После мягких согласных на месте букв Я и Е, а также после мягких шипящих Ч и Щ на месте А произносится ослабленный звук [и] с призвуком [э], обозначаемый условно [и³]: *м[и³]снóй, Р[и³]зáнь, м[и³]стí, ч[и³]сý, щ[и³]дúть, а также в формах множественного числа слова площадь: площ[и³]дэй, площ[и³]дям.*

Выбор ударного гласного на месте букв Е и Ё после мягких согласных

Буква Ё обозначает ударный звук [ó] после мягкого согласного. Однако долгое время она не была включена в алфавит (до 1917 г.). Сейчас букву Ё иногда не используют, для упрощения письма, в связи с чем появляется орфоэпическая ошибка на месте этой буквы. Например, *свекла – свёкла, опека – опёка.*

Произношение гласных звуков [э] и [о], обозначающихся буквами Е и Ё после мягких согласных, часто вызывает затруднение, потому что обычно в печати и на письме буква Е изображается без точек. Произношение ударного гласного после мягких согласных на месте буквы Е и Ё приходится запоминать. Следует запомнить произношение следующих слов:

а) с буквой Е, на месте которой звучит [э]: *афера, бесхребетный, блеф, бытие, гололедица, головешка, гренадер, дебелый, житие, иноплеменный,*

крестный ход (но крёстный отец), леска, небытие, недоуменный, неоцененный, опека, оседлый (оседлость), преемник, правопреемник, слежка, современный, ярем, ячменный и др.;

б) с буквой Ё, на месте которой, звучит [о]: *безнадёжный, вёдер, гравёр, жёлчь (допустимо желчь), жёлчный (допустимо желчный), издёвка, коммивояжёр, манёвры, наёмник, осуждённый, внесённый, переведённый, приведённый, осётр, побасёнка, полёгший, привёзший, принёсший, скабрёзный, скрупулёзный, ремённый, смётка, тёша, шёрстка (грубошёрстный), щёлка и др.*

В некоторых парах слов различное значение сопровождается разным звучанием ударного гласного [о] или [э]: «*Всё*» (конец) – «*все*» (за мной); «*маркёр*» (человек) – «*маркер*» (фломастер); «*мёл*» (улицы) – «*мел*» (известняк); «*нёбо*» (во рту) – «*небо*» (над головой); «*осёл*» (животное) – «*осел*» (опал); «*падёж*» (мор) — «*падеж*» (термин в русском языке).

Произношение согласных звуков

Основные законы произношения согласных

Основной закон произношения согласных – оглушение. В русском языке происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова (н-р: *смог* – *смо[к]*, *сад* – *са[т]*, *дуб* – *ду[п]*). Это оглушение является одним из характерных признаков русской литературной речи.

Конечные согласные всегда сохраняют мягкость (*любо[ф']*, *поста[ф']*).

Все звонкие согласные на конце слова оглушаются (*ви[ск]*, *бры[ск]*, *по[т]* *столом*).

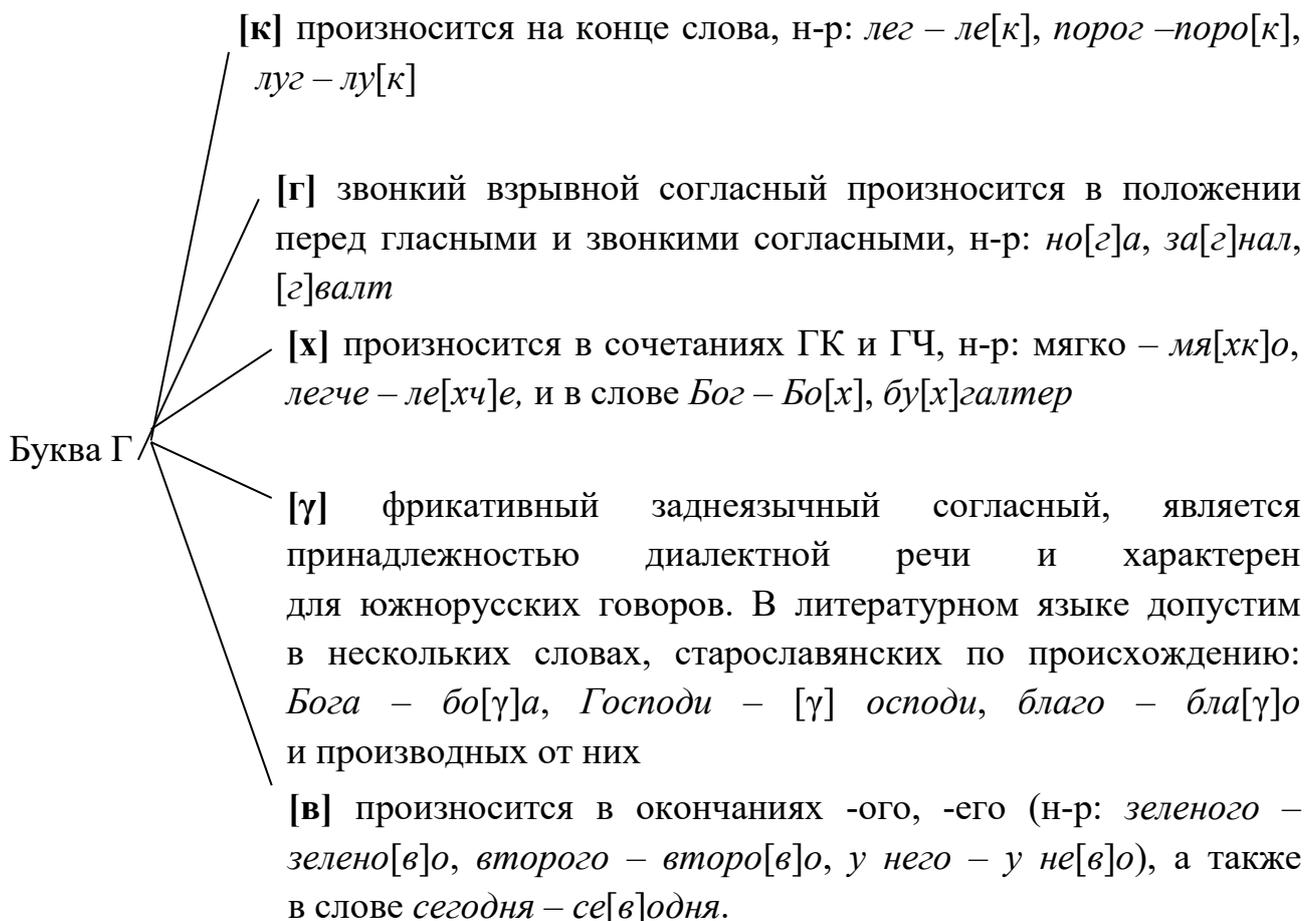
В сочетаниях звонкого и глухого согласных или глухого и звонкого первый из них уподобляется второму, т. е. происходит либо оглушение первого звука (н-р: *пробка* – *про[п]ка*, *ножка* – *но[ш]ка*), либо его озвончение

(н-р: *сдача* – [з]дача, *сделать* – [з]делать).

Перед согласными [л], [м], [н], [р] и [в] уподобления не происходит. Слова произносятся так, как пишутся: *све[тл]о*, *[шн] ырать*.

Произношение звука на месте буквы Г

На месте буквы Г могут произноситься разные звуки: [к], [г], [у], [х] или [в]. Выбор звука зависит от его позиции в слове и влияния соседних звуков.



Произношение сочетаний ЧН и ЧТ

При произношении сочетания букв Ч и Н нередко допускаются ошибки. Это связано с изменением правил старого произношения, в соответствие с которым во многих словах это сочетание произносилось как [шн]. По нормам современного русского литературного языка сочетание -**чн**- обычно

и произносится как [чн], особенно в словах книжного происхождения (алчный, беспечный), а также в словах, появившихся в недавнем прошлом (маскировочный, посадочный и т. д.).

ЧН произносится как [чн] в большинстве слов русского языка.

ЧН произносится как [шн] в следующих словах: *конечно, скучно, яичница, нарочно, скворечник, пустячный, прачечная, горчичник* и некоторых других, а также в женских отчествах на **-ична** (*Лукинична, Савична, Кузьминична, Фоминична*).

Некоторые слова с сочетанием ЧН в современном русском литературном языке имеют варианты произношения: *було[чн]ая* и *було[шн]ая* (устар.), *сливо[чн]ый* и *сливо[шн]ый* (устар.).

Сочетание **ЧТ** в современном русском языке произносится как [шт] в слове «что» и производных от него (*ничто, кое-что, чтобы, что-нибудь* и подобных), кроме слова «нечто» [чт]. Во всех других случаях орфографическое **ЧТ** произносится всегда как [чт]: *мечта, почта, ничтожный*.

Сочетание ЧН, как правило, произносится в соответствии с написанием, т. е. [чн]: *то́чный, прóчный*. Однако в некоторых словах ЧН произносится как [шн]: *конечно – коне[шн]о, нарочно – наро[шн]о, пустячный – пустя[шн]ый*. В ряде случаев допустимы варианты произношения: *було[шн]ая – було[чн]ая*. В новых словах ЧН произносится как [чн]: *отли[чн]ник, зао[чн]ник*. В некоторых словах произношение [шн] устаревает: *сливочный – сливо[шн]ый, горчичник – горчи[шн]ник*:

чн	<i>вечный, подсолнечник, солнечный, сливочный</i>
шн	<i>девичник, конечно, нарочно, прачечная, полуночник, пустячный, скучно, яичница</i>
чн шн	<i>булочная, взяточник, взяточница, горничная, горчичник, горчичный, гречневый, двоечник, копеечный, молочник, молочница, подсвечник, порядочный, сливочный, спичечный, шуточный, яичный.</i>

Произношение иноязычных слов с буквой Е после согласного

В большинстве заимствованных слов в соответствии с правилами произношения перед Е согласные смягчаются: *ка[m']ет, па[m']ефон, [с']ерия, [р']ектор, [л]ектор.*

Всегда перед Е смягчаются заднеязычные согласные Г, К, Х: *па[k']ет, [г']ерцог, с[x']ема.* Звук [л] также обычно произносится в этом положении мягко: *[л']еди, мо[л']екула, би[л']ет* и т. п.

Однако в ряде слов иноязычного происхождения твердость согласных перед Е сохраняется: *о[t]ель, ко[д]екс, биз[н]ес, [т]ест, бу[t]ерброд, сви[т]ер* и др.

В некоторых словах иноязычного происхождения согласный перед буквой Е может произноситься двойко. Так, вариантным произношением следует считать произношение мягкого и твердого согласного в словах *конгресс – конг[r]эсс и конг[r']эсс, консенсус – кон[с]энсус и кон[с']энсус.* Два варианта произношения существует также в словах *гангстер, депрессия, менеджмент, менеджер, темп, декан, деканат, бассейн, кратер, террор, террорист.* Во многих подобных случаях твердое произношение устаревает и предпочтительным является мягкое произношение согласного: *[m']емп, [d']екан* и т. д.

В некоторых случаях нарушение орфоэпических норм происходит в результате вставки в слово лишнего гласного или согласного звука.

Следует обратить внимание на правильное произношение и написание следующих слов:

беспреце[н]дентный	н[ь]юанс
буду[ю]щий	по[д]скользнуться
дерма[н]тин	по[д]щёчина
дико[о]браз	преце[н]дент
жажду[ю]щий	ч[е]резвычайный

компроме[н]тировать	юрис[т]консульт
конкурент[н]оспособный	уч[е]реждение
конста[н]тировать	

Запомните нормативное произношение этих слов.

Согласный произносится мягко	Согласный произносится твердо
академия [де]	антитеза [тэ]
девальвация [де]	генезис [нэ]
декада [де]	диспансер [сэ]
декан [де]	интервью [тэ]
крем [ре]	коттедж [тэ]
кофе [фе]	музей [зе]
Одесса [де]	отель [тэ]
патент [те]	патетика [тэ]
пресса [ре]	тезис [тэ]
пресс-конференция [ре]	тембр [тэ]
пресс-секретарь [ре]	тенденция [тэ, дэ]
рейтинг [ре]	тест [тэ]
сессия [се]	тире [рэ]
тема [те]	фонетика [нэ]
тенор [те]	шоссе [сэ]
термин [те]	экзема [зэ]
шинель [не]	экстерн [тэ]
юриспруденция [де]	эстет [тэ]

Произношение сочетаний согласных

Сочетания СШ и ЗШ произносятся как долгий твердый звук [ш:]:
низший – ни[ш:]ий, высший – вы[ш:]ий, расшить – ра[ш:]ить, с шумом –

[ш:]умом.

На месте СЧ, ЗЧ и ЖЧ произносится [ш] (*рассказчик, перебежчик, переписчик*).

На месте сочетания СЧ в начале слов произносится [щ:]: *счастье, счет, считать, счетовод*.

Сочетание СЧ произносится на стыке корня и суффикса или предлога и последующего слова как [щ]: *исчерпать, без чувств*.

Сочетание ЗЖ произносится как [ж:]: *безжизненный, без жира*.

Сочетания СШ, ЗШ на стыке морфем произносятся как [ш:]: *расшить, бесшумный, без шарфика*.

Сочетания ТЧ, ДЧ произносятся как [ч]: *счетчик, обходчик*.

Сочетания ТЦ, ДЦ произносятся как [ц]: *отцы, двадцать, золотце*.

Если раньше рекомендовалось произносить ЧН как [шн] (в соответствии с нормами старого московского произношения), то в современном языке выделяют три группы слов в зависимости от произнесения ЧН:

1) произношение ЧН соответствует написанию: *кулачный, съемочный, лоточный, обмоточный* и др.;

2) группа слов, для которых возможно двойное произношение ЧН: как [чн] и как [шн]: *булочная, молочный, стрелочник*;

3) группа слов, в которых недопустимо произношение [чн]: *горчи[шн]ик, коне[шн]о, праче[шн]ая, скворе[шн]ик, ску[шн]о, яй[шн']ица*; женские отчества *Ильини[шн]а, Савви[шн]а*.

Если же произносить [шн] в тех случаях, когда должно звучать [чн], то слово приобретает просторечную или диалектную окраску.

Произношение двойных согласных

Много речевых ошибок появляется при неправильном произношении двойного согласного во многих иноязычных словах и русских словах,

включающих иноязычные морфемы.

– Иногда двойной согласный не произносится: *ассоциация, ассортимент, корреспондент, корректный, суббота, миллиард, грамматика.*

– Двойной согласный не произносится в конце слов: *металл, грамм, грипп, а также перед согласными: группка, классный, программный.*

– В некоторых словах допустимы варианты слов: *анналы, аннотация, ассимиляция, кассета.*

Долгий согласный произносится в словах: *диссонанс, ванна, касса, масса, гамма.*

Произношение сложных слов с первой частью дву- и двух-

Сложные слова первой частью которых является числительное два в родительном падеже, могут употребляться в двух вариантах – (дву- и двух-), но чаще правильным является лишь один из **вариантов**.

Дву- и двух-: *дву- и двухголосый, дву- и двухзначный, дву- и двухскатный, дву- и двухсторонний.*

Дву-: *двуетный, двукратный, двулетний, двуличие, двуокись, двусмысленность, двусторчатый, двууглекислый, двучлен, двуязычный.*

Двух-: *двухбальный, двухвалентный, двухвековой, двухгодичный, двухгодовалый, двухдневный, двухкамерный, двухразовый, двухразрядный, двухсуточный, двухцветный, двухчасовой, двухэтажный.*

Особенности произношения аббревиатур

Аббревиатуры в речи облегчают произношение сложных словосочетаний, но важно уметь произносить их это правильно.

Аббревиатуры по способу произношения делятся на несколько групп:

– буквенные произносятся по названиям начальных букв слов (или частей сложного слова): *МЧС, РЖД, АЗС, ЕГЭ, УК, ФСБ, МВД, КГБ*;

– звуковые состоят из начальных звуков слов (или частей сложного слова), т. е. читаются как обычное слово: *МГИМО, ВОЗ, БАМ, ЛЭП, ФИФА, МКАД, БОМЖ, ЗОЖ*;

– буквенно-звуковые: *МЦК* [эм-цэ-ка] – Московское центральное кольцо, *ГИБДД* [ги-бэ-дэ-дэ] – Государственная инспекция безопасности дорожного движения.

ФРГ – [эфэргэ] – только названия букв;

ФСБ – [эфэсбэ] – только буквы;

ФБР – [эфбээр] – только буквы.

Произношение [фээргэ] и [фэбээр] неверно, поскольку [фэ] не называется ни звук, ни буква.

ЦРУ – [цээрэ] – только названия букв. Иногда можно услышать [цэрэу], но [рэ] – не название ни буквы, ни звука.

КНР – [каэнэр] – только названия букв. Часто произносят [кэнээр], но нет ни букв, ни звуков [кэ], [нэ].

КНДР – [каэндээр] – только буквы. Допускается подобная предыдущей ошибка.

МГУ – [эмгэу] – только буквы.

СМИ – [см’и] – только названия звуков;

США – [сша] – только названия звуков [с], [ш], [а]. Часто произносится [сэшэа], но [сэ], [шэ] не называются ни буквы, ни звуки;

ТАСС – [тас̄].

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Произнесите данные слова в соответствии с орфоэпической нормой.

Трава, счастливый, форсировать, отель, Флобер, фонетика, деградация, академик, артерия, аспирант, бассейн, велотрек, генезис, генетика, весна, деканат, детектор, диспансер, кое-что, конечно, сливочный, партер, порядочный, протеин, регби, резюме, эссе, сессия, синтез, рябина, дотация, тезис, темп, теннис, термин, тест, федерация, шоссе, эффект.

Задание 2. Пользуясь орфоэпическим словарем, разделите слова на две группы в зависимости от произношения мягкого или твердого согласного перед Е.

Интервидение, интервью, интерн, интерферон, резерв, резолюция, резервуар, резус, резюмировать, рейс, реквием, аутсайдер, бартер, деканат, компьютер, кофе, коэффициент, лидер, менеджер, резюме, свитер, текст, телефакс, термин, чартер, энергия, юриспруденция, рейтинг, модель, теннис, патент.

Задание 3. Разделите приведенные слова на группы в зависимости от варианта произношения ЧН:

- А) слова, в которых произносится ЧН;**
- Б) слова, в которых произносится ШН;**
- В) слова, в которых есть оба варианта произношения.**

Библиотечный, булочная, восточный, вечно, горчичник, сливочный, единичный, конечно, Кузьминична, научный, ночной, отличник, почечный, порядочный, сердечный, точность, тренировочный, Ильинична, троечник, заочник.

Задание 4. Укажите, какой звук, [о] или [э], произносится под ударением в приведенных ниже словах.

Акушер, атлет, афера, безнадежный, белесый, блеклый, гололед, гололедица, гренадер, длинношерстный, житие, желчь, истекший, маневр, недооцененный, поблекнуть, новорожденный, блекнуть, осетр, осужденный, одноименный, опека, острие, приведший, забредший, поблекший, затекший, принесший, свекла, шерстка.

Задание 5. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы:

а) Шопен, Флобер, кашне, кафе, кофе, экстерн, детектив, безе, претензия, сонет, бактерия, дебаты, дефис, дециметр, ревю, регби, де-юре, де-факто, детерминизм, рейс, рейд, реквием, реле, денди, дебют, термин, тезис, академия, декада, фланель, шинель, бассейн, сессия, фонетика, новелла, декаданс, деградация;

б) конечно, скучно, яичница, античный, библиотечный, булочная, бутылочный, восточный, горчичник, подсолнечник, единичный, убыточный, перечница, лавочник, копеечный, Кузьминична, лихорадочный, нарочно, ночной, отличник, почечный, порядочный, пустячный, ручной, Саввична, двоечник, сердечный, скворечник, солнечный, сливочный, уличный, шапочный, прачечная.

Задание 6. Распределите слова по двум группам:

а) слова, в которых произношение совпадает с написанием;

б) слова, в которых произношение отличается от написания.

Асфальт, грейпфрут, прачечная, яичница, конечно, дуршлаг, инцидент, противень, коридор, компрометировать, крыжовник, почерк, праздничный, макулатура, лаборатория, почтампт, пирожное, поскользнуться, флюорография, скрупулезный, сандалии, туристский, заплатит, слава Богу, Господи.

Акцентологические нормы

Ударение – это выделение одного из слогов в слове более сильным произношением гласного звука при выдохе. Усвоение правильного ударения сопряжено с рядом трудностей, объясняющихся его особенностями в русском языке.

Главная особенность русского ударения состоит в том, что ударение в нем не прикреплено к определенному слогу в слове (как, например, в других языках: во французском языке оно падает на последний слог слова, в чешском и венгерском – на первый, в польском – на предпоследний). Такое ударение называют **свободным**, оно может быть на любом слоге слова: первом (му'ха, го'род, я'ркий), втором (свобо'да, пиро'г, писа'ть, краси'вый), третьем (молодо'й, молоко', мармела'д и т. д.

Русское ударение отличается большим количеством произносительных вариантов, ему характерны разноместность и подвижность.

Разноместность – это способность ударения падать на любой слог русского слова: на первый – *и'конопись*, на второй – *экспе'рт*, на третий – *жалюзи'*, на четвертый – *апартаме'нты*. Во многих языках мира ударение закрепляется за определенным слогом.

Подвижность – свойство ударения перемещаться с одного слога на другой при изменении (спряжении или склонении) одного и того же слова: *вода'* – *во'ду*, *хожу'* – *хо'дишь*, *нога'* – *ного'й*. Около 96 % слов русского языка имеют подвижное ударение.

Следует запомнить слова с неподвижным ударением:

Торт- то'рты; госпиталь – го'спитали; грунт – грун'ты; кварта'л – кварта'лы; бант – ба'нты.

Подвижность и разноместность, историческая изменчивость акцентологических норм приводят к появлению у одного слова нескольких вариантов. Иногда один из них рассматривается словарями как

соответствующий норме, а другой – как неправильный. Ср.: *поло'жил, мага'зин, ходата'йство* – неправильно; *положи'л, магази'н, хода'тайство* – правильно. В других случаях варианты даются в словарях как равноправные: *тво'рог и творо'г, однове'рм енно и однове'рме'нно*.

Особенностью русского ударения является его **изменчивость**, происходящая с течением времени.

В результате этого процесса некоторые слова имеют два варианта ударения. Варианты слова, различающиеся постановкой ударения, могут быть равноправными и неравноправными.

Равноправные варианты одинаково правильны, нормативны: *пе'тля – петля', ба'ржа – баржа', тво'рог – творо'г, те'фтели – тefте'ли*. Подобных равноправных вариантов в современном русском языке немного.

Неравноправные варианты бывают двух видов. В первом случае один вариант признается основным, предпочтительным, а второй оценивается как дополнительный, но все-таки находящийся в пределах литературного языка. Такие допустимые варианты используются в разговорной речи или являются устаревшими. Н-р: *кулина'рия* – доп. *кулинари'я* (разг.), *отда'л* – доп. *о'тдал* (разг.); *украи'нский* – доп. *укра'инский* (устар.), *индустри'я* – доп. *инду'стрия* (устар.), *собра'лся* – доп. *собрался'* (устар.).

Следует иметь в виду, что слова с разговорным вариантом ударения недопустимы в официальной речи и официальных ситуациях общения (например, варианты *догово'р, догово'ры* (лит., используются в различных ситуациях общения) и *до'говор, договора'* (разг., недопустимые в официальной речи).

Второй тип неравноправных вариантов касается случаев, когда один вариант является литературным, нормированным, а второй находится за пределами литературной нормы. Нелитературными (неправильными) являются просторечные и жаргонные варианты ударения. Н-р: *докуме'нт* – *доку'мент* (прост.), *кварта'л* – *ква'ртал* (прост.), *нача'ть* – *на'чать* (прост.).

К нелитературным относят варианты, специфическое ударение в которых традиционно принято только в узкопрофессиональной среде. В любой другой обстановке такие варианты воспринимаются как ошибка. Н-р: *и'скра* – *искра'* (у инженеров), *эпиле'нсия* – *эпиле'нси'я* (у медиков), *ко'мпас* – *компа'с* (у моряков), *шасси'* – *ша'сси* (у летчиков).

Ударение в русском языке в некоторых случаях выполняет смыслоразличительную функцию. Ср.: *бро'ня* – закрепление кого-чего-н. за кем-чем-н., а также документ на такое закрепление (броня на железнодорожный билет); *броня'* – прочная защитная оболочка (танковая броня) или *за'мок* – дворец и крепость феодала (средневековый замок); *замо'к* – приспособление для запираения чего-н. ключом (дверной замок). Ср. также: *языково'й* – относящийся к языку как средству человеческого общения и к речевой деятельности человека; *языко'вый* – относящийся к физическому органу человека или животного, или к определенному кушанью.

Причины появления акцентных вариантов:

– закон аналогии – большая группа слов с определенным типом ударения влияет на меньшую, аналогичную по строению. В слове «мышление» ударение перешло с корня *МЫШЛ*ение на суффикс *-ЕНИ-* по аналогии со словами *биение*, *вождение* и т. п. Запомните: *гла'жение*, *ква'шение*, *кра'шение*, *упро'чение*, *обеспе'чение*, *сосредото'чение*, *наме'рение*;

– ложная аналогия – неправильно произносимые слова, н-р: *газопро'вод*, *мусоропро'вод*, *нефтепро'вод* – по ложной аналогии со словом *про'вод* (электрический) с ударением на предпоследнем слоге; нужно: *газопрово'д*, *мусоропрово'д*, *нефтнпрово'д*;

– профессиональное произношение: *искра'* (у электриков), *до'быча* (у шахтеров), *компа'с*, *крейсера'* (у моряков), *мальчико'вый* (у продавцов), *агони'я*, *при'кус*, *шприцы'* (у медиков), *ли'сточки* (у портных), *хара'ктерный*

(у актеров) и т. п. (В «Орфоэпическом словаре» С. Н. Боруновой вариант *прику'с* дается как нормативный, а *при'кус* – с пометой «у специалистов»).

– смешение моделей ударения – модель, действующая чаще в заимствованных словах, может проявиться и в русском языке. Н-р, у существительных на -ИЯ выделяют две модели ударения: *драматурги'я* (греческую) и *астроно'мия* (латинскую). В соответствии с этими моделями следует произносить: *ассиметри'я, индустри'я, металлурги'я, терапи'я* (греческая модель) и *ветерина'рия, гастроно'мия, кулина'рия, логопе'дия, наркома'ния* (латинская модель). Но в живой речи происходит смешение моделей, из-за чего появляются варианты. В настоящее время допустимым считается вариант *кулинари'я*, однако принято разграничивать *кулина'рию* как искусство и *кулинари'ю* как торговое предприятие, магазин;

– акцентное взаимодействие словообразовательных типов. Варианты в случаях *запа'сный – запасно'й, перево'дный – переводно'й, взво'дный – взводно'й, нажи'мный – нажимно'й, прили'вный – приливно'й, отво'дный – отводно'й* объясняются акцентным взаимодействием отыменных и отглагольных образований: *перево'дный* – от существительного *перевод*, *переводно'й* – от *переводить* и т. п.;

– с помощью ударения разграничивают следующие формы: *пристру'ните, прину'дите, пригуб'бите* (изъявительное наклонение) и *приструни'те, принуди'те, пригуби'те* (повелительное наклонение);

Такие предлоги, как: *на, за, под, без, из* могут перетягивать ударение с существительного на себя:

Предлог	Пример
НА	на воду, на ногу, на руку, на спину, на зиму, на душу, на стену, на голову, на сторону, на берег, на год, на дом, на нос, на угол, на ухо, на день, на ночь, на два, на три
ЗА	за воду, за ногу, за волосы, за голову, за руку, за спину, за зиму, за душу, за нос, за год, за город, за ухо, за ночь, за два, за три,

	за шесть
ПОД	под ноги, под руки, под гору, под нос, под вечер
ПО	по морю, по полю, по лесу, по полу, по носу, по уху, по два, по три, по трое
ИЗ	из лесу, из дому, из носу, из виду
БЕЗ	без вести, без толку, без году
ОТ	час от часу, год от году

Сложные, сложносокращенные слова и слова с приставками **АНТИ, МЕЖ-, ОКОЛО-, КОНТР-, СВЕРХ-, СУПЕР-, ЭКС-** и другие имеют, кроме основного, второстепенное ударение: *др`евнеру'сский, п`единститу'т, стр`ойматериа'лы, к`онтраргуме'нт, `околозе'мный, д`оперестро'ечный, п`ослеобе'денный, `экс-чемпио'н, с`уперзвезда', ст`аромо'дный.*

В многосложных словах с тремя или четырьмя основами в слове возможны несколько побочных и одно (последнее) – основное: *`аэро-ф`отосъёмка, Екатер`инб`ург, г`орв`одокана'л, Сург`утн`ефтега'з, высоко`технологи'чный, высоко`уважа'емый, широко`веща'тельный.*

Основные причины возникновения ошибок в ударении

1. Незнание происхождения слова. Часто это неологизмы и слова заимствованные (*марке'тинг, пи'линг, мизе'рный, апостро'ф, жалюзи', экспе'рт*);

2. Отсутствие в печатном тексте буквы Ё. В русском языке буква Ё всегда ударная. Необязательность постановки точек над Е приводит к тому, что многие слова произносятся со звуком Е и смещенным ударением: *заворо'женный* вместо *заворожён'ный*, *новоро'жденный* вместо *новорождён'ный*, *скре'пленный* вместо *скреплён'ный*, *углуб'ленный* вместо *углублён'ный*, *осу'жденный* вместо *осуждён'ный*.

3. Плохое знание морфологии. Часто при неправильном образовании той или иной падежной формы говорящий допускает ошибку в постановке ударения: *брелка'* вместо правильного *брело'ка*, *про'стыней* вместо *простыней'*, *грабле'й* вместо *гра'бель*, *ясе'ль* вместо *я'слей*.

4. Многоконтактность, то есть на ударение влияет ударение языка – источника: *а'лкоголь* — *алкого'ль*.

5. Социально-профессиональная сфера: *до'быча*, *ра'порт*, *компа'с*.

6. Зависит от лексического значения слова: *ледни'к* – скопление льда в горах; *ле'дник* – погреб со льдом. *Брони'ровать* – закреплять что-либо; *бронирова'ть* – покрывать броней.

Ударение в именах существительных

Заимствованные слова с английского языка сохраняют исконное ударение на первом слоге: *ма'ркетинг*, *менеджмент*, *ба'рмен*, *ли'зинг*.

Слова с неподвижным ударением на гласном основы. Если в именительном падеже единственного числа звучит *го'спиталь*, то на первый слог будет падать ударение и во всех остальных формах единственного и множественного числа слова: *го'спитали*, *го'спиталей*, *го'спиталями*.

Возможны отклонения в предложном падеже единственного числа, если эта форма употребляется с предлогом «в» («во») и имеет окончание -у (-ю). Ударение передвигается на окончание: *на виду'*, *в плену'*, *во хмелю'*.

Много слов, в которых место ударения в единственном числе и множественном числе различно, но фиксировано. В них ударение в единственном числе ставится на основе, во множественном числе перемещается на окончание: *о'круг* – *округа'*, *мн.ч.* – *округа'* – *округо'в*; *но'вость* – *но'вости*, *но'вости* – *новосте'й*; *до'ктор* – *до'ктора*, *доктора'* – *докторо'в*.

Существительные с неподвижным ударением на окончании. Если существительное мужского рода в именительном или винительном падеже

единственного числа имеет нулевое окончание, то ударение ставится на окончание: *гараж, жар, ломоть, миндаль, полк, ремень, рубеж, серп, тираж, ферзь, хрусталь, шип, язык, янтарь, ячмень.*

Двусложные слова женского рода имеют ударение в винительном падеже на окончании: *длину', змею', беду', избу'.*

Некоторые существительные 3-го склонения во множественном числе в родительном падеже имеют ударение па корне: *возвы'шенностей, глу'постей, местностей, о'траслей, при'былей, пря'дей.* Некоторые на окончании: *ведомосте'й, ветве'й, должносте'й, кисте'й.*

В существительных со второй частью –**метрия** ударение падает на слог –МЕ-: *биоме'трия, дозиме'трия, планиме'трия.* Примечание: возможны варианты ударения в словах *симме'трия – симметри'я, асимме'трия – асимметри'я.*

Существительные со второй частью –**мания** имеют постоянное основное ударение: *наркома'ния, библиома'ния, англома'ния, клептома'ния, графома'ния.*

Ударение в именах прилагательных

В современном русском литературном языке (СРЛЯ) довольно много прилагательных с неустойчивым или вариантным ударением. *Му'скулистый и мускули'стый, сме'тливый и сметли'вый, ке'дровый и кедро'вый.*

Краткие прилагательные обычно имеют те же ударения, что и полные: перегруженный – перегружен, перегружена, перегружено. Многие краткие прилагательные в мужском и среднем роде имеют такое же окончание, как и полная форма (на основе) – *бли'зкий – бли'зок, бли'зко, бли'зки;* а в женском роде ударение перемещается на окончание *близка'.*

Если ударение одинаково в краткой форме прилагательных женского и среднего рода, то такое же ударение будет и во мн.ч.: *бога'тый – бога'т, бога'та, бога'то, бога'ты; поле'зный – поле'зен, поле'зна, поле'зно, поле'зны.*

Если ударение в женском и среднем роде различно, то ударение во множественном числе совпадает с ударением среднего рода: *гне'вный* – *гне'вен, гневна', гне'вно, гне'вны*; *во'льный* – *во'лен, вольна', во'льно, во'льны*.

Большую сложность представляет выбор места ударения в кратких формах прилагательных с подвижным ударением:

а) с ударением на окончании только в форме женского рода:

прав – *права'* – *пра'во* – *пра'вы*,

плох – *плоха'* – *пло'хо* – *пло'хи*;

б) с ударным окончанием только в форме женского рода, и как равноправный вариант – в форме множественного числа:

ва'жен – *важна'* – *ва'жно* – *важны'* (*и важны*),

ве'рен – *верна'* – *ве'рно* – *ве'рны* (*и верны'*),

в) с ударением на окончании во всех кратких формах, кроме форм мужского рода:

высо'к – *высока'* – *высоко'* – *высоки*;

глубо'к – *глубока'* – *глубоко'* – *глубоки'*.

Если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание, то в сравнительной степени падает на суффикс: *длинна'* – *длинне'е*, *видна'* – *видне'е*, *полна'* – *полне'е*.

Если в краткой форме женского рода ударение падает на основу, то в сравнительной степени ударение падает на основу – *лило'ва* – *лило'вее*, *говорли'ва* – *говорли'вее*.

Краткие формы прилагательных с неподвижным ударением на основе обычно трудностей не вызывают: *бу'ен* – *бу'йна* – *бу'йно* – *бу'йны*; *сро'чен* – *сро'чна* – *сро'чно* – *сро'чны* и др.

В ряде случаев ударение прилагательных является показателем разных оттенков их значений и различной сочетаемости с другими словами:

запа'сный (выход, путь) – *запасно'й* (игрок, ключ);

ла'вровый (ботанич: ла'вровая ро́ща) – *лавро'вый* (бытов.: лавро'вый лист, венок);

перено'сный (перено'сное значение) – *переносно'й* (телевизор);

перехо'дный (возраст, отсек, глагол) – *переходно'й* (балл, экзамен);

призы'вный (крик, сигнал) – *призывно'й* (возраст, пункт);

характе'рный (признак, жест) – *хара'ктерный* (актер, танец);

языково'й (барьер, интерес, родство) – *языко'вый* (паштет, колбаса)

Ударение в глаголах

Трудности глагольного ударения в основном связаны с формами прошедшего и будущего времени. Часто нарушается постановка ударения в словах *звонить* и *включить*. При спряжении данных слов ударение всегда падает на личное окончание: *звони'ть* – *звоню'*, *звони'шь*, *звони'т*, *звони'м*, *звони'те*, *звоня'т*; *включи'ть* – *включу'*, *включи'шь*, *включи'т*, *включи'м*, *включи'те*, *включа'т* (*облегчи'ть*, *ободри'ть*, *углуби'ть*). Исключения: *заку'порить*, *осве'домиться*, *пе'рчить*, *предвосхи'тить*.

Наблюдаются колебания ударения в глаголах с суффиксом – **ировать** (*блокировать*, *копировать*). При их спряжении ударение всегда остается неподвижным, т. е. всегда падает на гласный И: *конструи'рую*, *конструи'руешь*, *конструи'рует*.

В некоторых глаголах, вошедших в русский язык в 19 веке, ударение падает на последний гласный А: *премирова'ть*, *пломбировать*, *бомбардировать*, *бронировать*, *гофрировать*, *гравировать*, *гримировать*, *формировать*. При спряжении этих глаголов ударение всегда приходится на личные окончания.

Ударение в глаголах прошедшего времени обычно совпадает с ударением в неопределенной форме: *говорить* – *говори'л*, *говори'ла*, *говори'ло*, *говори'ли*; *делать* – *делал*, *делала*, *делало*, *делали*.

Если неопределенная форма кончается на **-сти**, **-чь**, то ударение во всех

формах прошедшего времени падает на окончание (за исключением формы мужского рода, которая не имеет окончания): *вести* – *ве'л, вела', вело', вели'*; *печь* – *пек, пекла', пекло', пекли'*. Если в таких глаголах есть приставка **вы-**, то в формах прошедшего времени ударение всегда перемещается на нее: *вы'вести* – *вы'вел, вы'вела, вы'вело, вы'вели*; *вы'печь* – *вы'пек, вы'пекла, вы'пекло, вы'пекли*.

Существует группа слов непроизводных (без приставок и суффиксов), односложных, заканчивающихся на -ить, -ать, -ыть, -ять. Ударение в них нужно запомнить. Формы прошедшего времени женского рода отличаются тем, что ударение в них падает на окончание, а в среднем роде и во мн.ч. ударение ставится на основе: *брать* – *брал, брала', бра'ло, бра'ли*. *Быть, взять, вить, врать, гнать, гнить, дать, драть, ждать, жить, звать, клясть, лгать, лить, пить, плыть, прять, рвать, слыть, ткать, донять, внять, занять, нанять, начать, спать*.

У ряда глаголов ударение во всех формах прошедшего времени неподвижно: *знать* – *знал, зна'ла, зна'ло, зна'ли*. *Бить, брить, жать, дуть, злить, класть, крыть, мыть, мять, пасть, рожать, шить* и др.

Исключения: *кла'ла, сла'ла, кра'ла, жило'сь*.

В возвратных глаголах ударение перемещается на окончание: *налиться* – *нали'лся, налила'сь, налило'сь, налили'сь*; *но налить* – *на'лил, налила', на'лило, налили*.

Наименее устойчивым является ударение в страдательных причастиях. Есть правило: если в причастии полной формы ударение падает на суффикс – **ённ-**, то в причастии краткой формы ударение падает на этот суффикс в мужском роде, а в остальных формах перемещается на окончание: *влюбле'нный* – *влюбле'н, влюблена', влюблено', влюблены'*.

Страдательные причастия с суффиксами -анн, -янн, -ованн- имеют ударение на слоге, предшествующем этим суффиксам: *завязать* – *завяз'анный*; *отломать* – *отло'манный*.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Поставьте ударения в словах. Проверьте по словарю правильность выполнения задания.

Августовский, атлас, бармен, асимметрия, афера, баловать, блокировать, генезис, гренадер, догмат, договор, доцент, диспансер, договор, жалюзи, запломбировать, заржаветь, зубчатый, звонит, ивовый, иконопись, индеветь, квартал, кирка, кулинария, маркетинг, менеджер, бобслей, исповедание, камбала, каталог, пуловер, рефери, включит, танцовщик, торты, туфля, экипировать, щавель.

Задание 2. Составить словосочетания со словами:

Занято́й – за́нятый, на́голо – наголо́, переносно́й – перено́сное, прибли́женный – приближённый, хара́ктерный – характе́рный, соверше́нный – совершённый.

Задание 3. Образуйте родительный падеж следующих слов и поставьте ударение.

Грунт, гусь, борт, шкаф, вор, герб, жезл, плод, туфли, брелок, цепь, гренки, дверь.

Задание 4. Образуйте краткие формы данных слов и поставьте ударение.

Вольный, гневный, забраться, знать, начатый, позвонить.

Задание 5. Покажите на следующих словах смысловозначительную функцию ударения. Приведите свои примеры.

Мало, ледник, трусит, хлопок, парить, острота, атлас, цвет, замок, ирис, мука, вина, наголо, переносной, языковой, совершенный.

Задание 6. Образуйте краткие формы прилагательных, поставьте ударение.

Бледный, быстрый, верный, высокий, глубокий, гневный, далекий, дешевый, зеленый, жалкий, полный, правый, старый, питательный, немислимый, важный.

Задание 7. Образуйте формы прошедшего времени глаголов, поставьте ударение.

Брать, дать, ждать, выбрать, набрать, отозваться, дожечь, выйти, задавать, лгать, плыть, зацвести, вытянуть, беречь.

Задание 8. Прочитайте и запишите словосочетания, расставьте ударения.

Бронированная дверь - бронированный билет; призывной возраст - призывный клич; языковая проблема - языковая колбаса; занятая аудитория - занятой человек; домовая книга - добрый домовой; острота лезвия - новая острота, броня танка - броня от армии.

Задание 9. Расставьте ударения в выделенных словах.

1. Была **принята** новая Конституция.
2. Давайте **подключим** к этому делу **экспертов**.
3. Материал представлен слишком **общо**.
4. Проверка будет **проведена** в третьем **квартале**.
5. Это не входит в наши **намерения**.
6. Большинство студентов **приняло** участие в **августовском** конкурсе эссе.
7. **Экспертный доклад** будет готов завтра.
8. Необходимо **ходатайствовать** о внедрении нашего **изобретения**, который не имеет **аналогов** в мире.

9. Новые программы должны **облегчить** работу **бухгалтеров**.
10. **Языковая** система программного **обеспечения** несовершенна.
11. На предприятии не хватает **мощностей**.
12. **Алкоголь** может **усугубить** его болезнь.

Задание 10. Прочитайте предложения, обращая внимание на ударения в выделенных словах.

1. Его **ходатайство** было **отклонено**.
2. **Создана** комиссия по результатам работы в первом **квартале**.
3. В вестибюле вывесили **некролог**.
4. Это **усугубит** и без того сложную ситуацию.
5. **Осужденный** написал **ходатайство** о смягчении приговора.
6. Проблемы материального **обеспечения** **университета** попробуют решить в третьем **квартале**.
7. Необходимо **ходатайствовать** о скорейшем подписании **договора**.
8. **Мельком** удалось взглянуть на заключение **эксперта**.
9. На **похоронах** нужно выразить **соболезнование** родственникам **умершего**.
10. К данному документу необходимо **присовокупить** еще и выписку из Единого государственного реестра.
11. **Памятуя** о том, что нет ничего бесконечного, не будем уповать ни на **газопроводы**, ни на **нефтепроводы**.
12. Заводу требуются **столяр** и **шофер**.
13. **Осужденный** проник в квартиру.
14. Крупнейший **коллапс** в экономике влечет за собой экономический **хаос**.
15. Имеются также полные **аналоги** этих операций – **одноименные** команды.

16. В бюджет были внесены необходимые **средства**, поэтому, надеюсь, всем в конце **квартала вручат** премию.

17. Она имеет двойное **гражданство**.

18. Вы оказались **правы**: эти обстоятельства **принудили** ее бросить работу.

19. Нужно пересмотреть **приговор**: у **осужденного** не было **намерения** ограбить банк – это произошло случайно.

20. Пожар **начался** по вине одного из **завсегдатаев** ресторана.

21. Эта **танцовщица** – какой-то **феномен**: на каждый спектакль народ буквально **валом валит**.

22. Это **оптовый** склад, а не **кладовая**.

Лексические нормы

Лексические нормы определяют правила использования слов в языке, что также называется словоупотреблением. Слово является ключевой единицей языка, которая через свой звуковой состав передает представление о предметах, процессах и явлениях действительности, а также об их свойствах или отношениях между ними. В каждом слове объединены фонетические, лексико-семантические (значение) и грамматические аспекты.

Соблюдение лексических норм является важнейшим условием для обеспечения точности речи и ее правильности. Именно точность речи прежде всего обуславливается выбором слова.

Лексика реагирует быстрее других языковых систем на изменения в обществе, включая возникновение новых явлений, предметов и общественных отношений, а также на культурные, социальные и политические события. Изменения на лексическом уровне проявляются в следующем:

– появляются новые слова, пополняется активный запас лексики современного языка;

- переходят в пассивную лексику слова, обозначающие устаревшие понятия, вышедшие из обихода предметы;
- развивается многозначность;
- происходят изменения в сочетании слова с другими словами в потоке речи.

Тесная связь лексики с явлениями социальной жизни, активная изменяемость словарного состава национального языка обуславливают то, что лексические нормы в сравнении с другими нормами литературного языка (орфоэпическими, акцентологическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными) обладают меньшей императивностью (обязательностью), т. е. отличаются меньшей строгостью.

Синонимы

Греческим термином синонимы, что переводится как одноимённость, называются слова, которые обозначают одно и то же понятие, но различаются по написанию и звучанию, а также оттенками значения или стилистической окраской.

По словообразовательному составу выделяют синонимы однокорневые (*следствие – расследование*) и разнокорневые (*маленький – большой*).

Семантические синонимы различаются только оттенками значения и образуют семантический ряд.

Синонимами являются слова: *бой, битва, сеча, сражение; красный, кровавый, багряный, алый*.

Они образуют семантический ряд, в котором стилистически нейтральное и наиболее общее по смыслу слово «*бой*», «*красный*» выступают в качестве главного. Существительные «*битва*» и «*сражение*» принадлежат книжному стилю. Слово «*сеча*» носит архаичный оттенок.

В синонимический ряд объединяются слова одной части речи, н-р:

*Солдат, боец, красноармеец, воин, военный, миротворец;
Легкий – нетрудный, простой, элементарный, немудреный, нехитрый,
пустяковый, пустой, плевый;*

*Бояться, трусить, пугаться, опасаться, робеть, страшиться, дрожать
от страха;*

печально, грустно, невесело, тоскливо, нерадостно.

В синонимичном ряду «ломать», «разрушать», «громить», «крушить» отмечается нарастание действия по его интенсивности (ломать – крушить). Эти слова, отличающиеся оттенками значения, называются семантическими синонимами.

Слова, составляющие семантический ряд, могут иметь тончайшие оттенки в значениях, которые без контекста, как правило, трудно различаются.

Стилистические синонимы принадлежат разным стилям речи, начиная со стилистически нейтрального и заканчивая просторечными словами, н-р:

ходить, бродить, шататься, слоняться, шляться, таскаться;

скупой, скряга, скупердяй, сквалыга, скаред, жадина;

*выговор, замечание, внушение, порицание, головомойка, нагоняй,
нахлобучка, взбучка.*

Очень важно чувствовать тончайшие смысловые и эмоционально-экспрессивные оттенки синонимов, чтобы наиболее точно выбрать слово и тем самым достичь точности выражения. Н-р, глагол «узнать» имеет большое количество стилистических вариантов:

испытать, подвергнуться, испить чашу до дна (книжн.);

попробовать, испытать на собственной шкуре (разг.);

изжить (уст.).

Стилистические синонимы, обозначая одно и то же явление действительности, имеют разную сферу употребления:

аплодировать, рукоплескать (книжн.) – хлопать (общеупотр.);

отец (лит.) – батюшка (устар.);

почивать (книжн.) – спать (общеупотр.) – дрыхнуть (простореч.);

вратарь (общеупотр.) – голкипер (неологизм);

вместе (общеупотр.) – вкупе (устар.)

Синонимы называются абсолютными, если разные слова обозначают одно и то же и не имеют ни семантических, ни стилистических различий:

бегемот – гиппопотам;

потому что – так как.

Синонимы используются в речи для более точного выражения мысли (*влажный и мокрый*); для выражения эмоциональной окраски (*упал и брякнулся, шмякнулся, шлепнулся*); как средство для преодоления неоправданного повтора одного и того же слова; как способ связи соседних предложений в тексте.

Антонимы

Антонимы – это слова одной части речи, которые имеют противоположные значения. Слова разных частей речи не являются антонимами.

Антонимы противопоставляются по какому-либо признаку: качество (*светлый – темный*), цвет (*черный – белый*), направленность (*слева – справа*), состояние (*горячо – холодно*), действие (*прибегать – убежать*) и др.

Антонимы бывают языковые и речевые. К языковым относятся такие слова, которые в своем значении уже имеют признак, противопоставленный признаку другого слова. Например, *правда – ложь*.

К речевым относятся такие слова, которые являются антонимами только в определенном контексте. Например, к слову «*серая*» в словосочетании «*серая зарплата*» можно подобрать антоним «*официальная*».

Волк – овца, царь – раб.

Речевые антонимы часто используются в художественном стиле.

По структуре антонимы бывают однокоренные и разнокоренные. Различие заключается в наличии или отсутствии одного корня у пары антонимов: *война – мир*.

Однокоренные антонимы, как правило, образуются при помощи добавления приставок, выражающих противоположное значение: *утопия – антиутопия, хороший – нехороший, вход – выход*.

Одно и то же слово может иметь как однокорневой, так и разнокорневой антоним. Например, *правда – неправда, ложь*.

Однако слова не всех частей речи могут иметь антонимы. Так, антонимов нет у имен числительных, местоимений и у имен собственных.

Омонимы

В переводе с древнегреческого слово «омоним» означает «одинаковое имя», «одно название». Всем знакомы такие омонимы, как «*коса*» (разновидность женской причёски и орудие для косьбы) или «*тушить*» (заливать огонь водой и способ приготовления еды). В русском языке существует несколько видов омонимов.

Омонимы могут быть разных видов. Слова могут совпадать только по звучанию или только по написанию, в некоторых своих формах или во всех, относиться к одной части речи или к разным. По этим критериям различают *полные омонимы, омоформы, омофоны, омографы*.

Лексические (полные) омонимы - это слова, полностью совпадающие по звучанию и написанию, но имеющие разные значения. Они относятся к одной части речи, имеют одинаковые грамматические признаки и совпадают во всех своих формах. Значение полного омонима можно понять только из контекста, из словосочетания со словом. Например, разные значения глагола *топить* станут понятными из сочетаний *топить в озере, топить баню, топить воск*.

Омонимию нельзя смешивать с таким явлением, как многозначность. Многозначные слова имеют нечто общее в своём значении (*зуб крокодила – зуб пилы, побег из заточения – побег дерева*). В словаре все значения многозначного слова рассматриваются в одной статье. Каждому омониму отведена отдельная словарная статья, поскольку значения слов-омонимов далеки друг от друга.

Омоформы (греч. «одинаковая форма») – это слова, совпадающие не во всех своих формах. Глаголы *лететь* и *лечить*, которые совпадают только в форме настоящего времени, I лица, единственного числа: *лечу людей, лечу на самолете*. Омоформы довольно-таки часто относятся к разным частям речи. *За семью замками* (числит.) – *уважать свою семью* (сущест.); *вспоминать чаще* (нареч.) – *отдыхать по чаще* (сущест.).

Омофоны (греч. «один звук») – слова, которые совпадают только в звучании, но пишутся по-разному. Разница в написании может состоять:

– в употреблении строчной и прописной букв (*Среди планет солнечной системы Земля — единственная обитаемая. У берега земля суглинистая. В отряде было много Петь, они все любили петь*);

– в присутствии Ъ (*Оркестр грянул туш. Купил чёрную тушь. Услышал плач. Не плачь*);

– в слитном или раздельном написании (*Со сна он плохо соображал. Сосна растёт у дома*);

– в различном написании гласных и согласных в слабой позиции (*приклонить ветку, преклонить колени; лесной гриб, опасный грипп; стог сена, сток воды*)

Омографы (греч. «одинаковое написание») – слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному. Разница в произношении обусловлена ударением. *И'рис – ири'с, на горе' – на го'ре, хлопо'к – хло'пок*.

Омонимия лежит в основе каламбура, игры слов. «*Заявил попугай попугаю: – Я тебя, попугай, попугаю! – И ответил ему попугай: – Попугай,*

попугай, попугай!» (В. Бахревский). В этом четверостишие сталкиваются омоформы «попугай», являющееся существительным, и «попугай», являющееся императивом глагола попугать.

Многословие

Многословие – это термин, которым в культуре речи обозначают широкий круг явлений, связанных с речевой избыточностью.

Речевая избыточность, связанная с многословием, проявляется в различных типах речевых ошибок:

1. Тавтология, или употребление однокоренных слов в узком контексте: *Он бежал бегом по дорожке. Активисты активно борются за мир во всем мире.*

2. Плеоназм, суть которого заключается в семантической избыточности, которая возникает на уровне содержания, когда значение слова «дублируется» в тексте иным словом: *Глубокая бездна разверзлась перед ними* (в значении слова «бездна» уже содержится значение «глубокая», поэтому употребление этого слова здесь избыточно). *Он жестикулировал руками и громко разговаривал. Он держал в руках штурвал руля.*

3. Замена простого глагольного сказуемого сочетанием «глагол+существительное». Это явление получило название расщепление сказуемого. *Чищу картошку. – Занимаюсь чисткой картошки. Убираю комнату – Занимаюсь уборкой комнаты.*

4. Алогизмы – слова, возникающие в результате нарушения логических связей между словами в предложении, абсурдные с точки зрения логики высказывания, ведущие к смысловой избыточности: *Солдат, раненый выстрелом, упал и умер навсегда* (смерть есть необратимое состояние).

5. Использование слов-паразитов, засоряющих речь. Это разнообразные частицы, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, не оправданные содержанием и структурой высказывания: *вот, ну, это;*

словечки типа: *знаете ли, так сказать, вообще, честно говоря* и т. п. В *небольших дешевых кафе, ну, куда ходят люди из ближайших домов, обычно нет свободных мест. Поэтому, в общем-то, у меня есть, скажем, сейчас возможность сказать, что это, скажем, была ошибка какая-то. Строительство многих объектов, так сказать, где трудится молодежь, показывает, так сказать, что молодое поколение не боится трудностей.* Такие слова засоряют речь, особенно устную.

6. Использование в предложении слов и словосочетаний, которые являются лишними с точки зрения передаваемого ими смысла, так как частично или полностью дублируют уже сказанное: *Нас потрясло зрелище расправы, свидетелями которой мы были* (вторая часть семантически избыточна).

Лексическая сочетаемость слов

Слова не всегда могут объединяться в словосочетания. При построении фраз и выборе слов надо ориентироваться не только на значение, но и на их лексическую сочетаемость. Эта возможность ограничена значением, грамматическими свойствами, эмоциональной окраской, стилистической принадлежностью слов.

Учение о сочетаемости слов принадлежит академику В. В. Виноградову. Известный ученый доказал, что способность единиц речи к созданию связи друг с другом зависит от типа их лексических значений. Всего их три:

– свободные. Это почти все служебные слова, вспомогательные глаголы, некоторые прилагательные (хороший, плохой, большой, маленький). Они способны легко образовывать сочетания;

– фразеологически связанные. Подобные лексические значения предельно ограничивают возможность слов соседствовать с другими. К примеру, «бразды» могут быть только «правления» – нельзя сказать «бразды руководства» или «бразды власти». Есть лексемы, способные сочетаться

с синонимами: *закадычный* + *друг, товарищ или приятель*, *щекотливый* + *вопрос или положение*, *одержать* + *победу или верх*;

– значения с ограниченной лексической сочетаемостью. Это слова, возможность употребления которых вместе с другими зависит от норм и традиций языка. К примеру, сказать «крепкая дружба» или «крепкий мороз» можно, а «крепкая ненависть» или «крепкая жара» – нельзя, хотя речь идёт об одних и тех же явлениях (чувствах и погоде).

Лексическая неполнота высказывания

Данная лексическая ошибка по смыслу противоположна многословию. Неполнота высказывания заключается в пропуске нужного слова в предложении. Например, *На предприятие требуются двое рабочих, один для начинки, другой для обертки. Делаем только срочные переломы. (Объявление на рентгенкабинете).*

Употребление паронимов

Паронимы – это слова, сходные по звучанию, но разные по значению, имеющие, как правило, один корень и принадлежащие к одной части речи. Например, *призывный* – *призывной*, *эффектный* – *эффективный*. Паронимы не взаимозаменяемы. Различия в их значениях настолько важны, что замена одного слова другим без нарушения смысла невозможна.

Слова, являющиеся паронимами, образуют паронимическую пару. Иногда их бывает больше (3-4), они образуют паронимические ряды. Среди паронимов чаще встречаются имя существительное и имя прилагательное, меньше глаголов и немного наречий.

Паронимы, входящие в пару, сочетаются с разными словами. Из словаря паронимов можно узнать, что с прилагательным *демонстративный* сочетаются: существительные, обозначающие действия, проявления

отношения человека к кому-либо (поступок, уход, внимание, уважение, характер); существительные, относящиеся к военной лексике (атака, огонь). С прилагательным *демонстрационный* сочетается ограниченный круг существительных, в основном обозначающих учебное помещение для лекций, занятий, демонстрации чего-либо (лекция, аудитория, класс, зал).

Многие паронимы по-разному сочетаются с другими словами. Сравните: *запасный выход – запасной вариант – запасливая белка, богатое наследство – тяжелое наследие, выполнять задание – исполнять песню.*

Некоторые глаголы необходимо запомнить, она сочетаются с разными словами и формами. *Предоставить что (гостиницу, льготы, отпуск); чему, кому (директору, коллективу). Представить кого, что (гостя, ветерана, проект, будущее); кому, куда (секретарю, по месту работы, в суд); (кого) кем (знатоком, лентяем); (себя) кем (учителем, счастливым); (себе) кого (брата).*

– **надеть и одеть:**

а) **надеть** (что или на кого/что): *надеть куртку, тапки, панамку на голову;* антоним к глаголу *надеть* является глагол *снять*: *снять пижаму, шляпу, перчатку с руки, колготки с ребенка, снять шапку с головы;*

б) **одеть** (кого/чем): *одеть мальчика, одеть больного;* антонимом к нему является глагол *раздеть*: *раздеть больного;*

– **освоить** (*профессию, пространство, капиталовложения*)

– **усвоить** (*урок, знания, информацию*);

– **помириться** (*с другом*) – **примириться** (*с обстоятельствами*);

– **посмотреть** (*в глаза, на нее, вправо, влево, назад*)

– **осмотреть** (*город, достопримечательности, выставку, окрестности*);

– **представить** (*отчет, дипломную работу, к награде*) – **предоставить** (*слово, трибуну, возможность, квартиру*);

– **принять** (*меры, на работу*) – **предпринять** (*попытку*)

Употребление фразеологических оборотов

Фразеологизмы – это устойчивые образные, обладающие целостным значением словосочетания, которые, в отличие от обычных сочетаний слов, не создаются в речи, а воспроизводятся. Они украшают нашу речь, делают ее более образной, яркой, красивой, но фразеологизмы могут доставлять нам и немало хлопот при неверном употреблении, появляются речевые ошибки.

Ошибки в усвоении значения фразеологизмов.

1) Буквальное понимание устойчивого выражения может привести к досадным оговоркам, которые не только искажают, но иногда и меняют смысл сказанного на противоположный: *Наш мастер – человек, который не равнодушен к тому, что плохо лежит.* Имелось в виду, что мастер – рачительный и хозяйственный человек, не допускающий того, чтобы инструменты лежали, где попало.

2) Ошибки могут быть связаны с изменением значения фразеологизма. *Хлестаков все время мечет бисер перед свиньями, а ему все верят.* В данном предложении фразеологизм метать бисер перед свиньями, имеющий значение "напрасно говорить о чем-либо или доказывать что-либо тому, кто не способен понять этого", употреблен неверно – в значении "выдумывать, плести небылицы". В такой ситуации уместными были бы фразеологизмы городить околесицу, нести вздор, сочинять галиматью.

3). Ошибки в усвоении формы фразеологизма:

а) грамматическое видоизменение фразеологизма. *Возьмись за свой ум.*

б) Изменение формы числа. Существует фразеологизм «отдавать отчет».

Его нельзя употреблять во множественном числе.

Все ее ругали на чем свет стоял. Фразеологизм «на чем свет стоит» употребляется только в форме настоящего времени.

Он постоянно сидит, сложив руки. Фразеологизмы типа *сложив руки*,

сломя голову, очертя голову сохраняют в своем составе старую форму деепричастия совершенного вида с суффиксом -а (-я).

Снова надела туфли на босую ногу. В некоторых фразеологизмах употребляются краткие формы прилагательных, замена их полными формами ошибочна.

в) Лексическое видоизменение фразеологизма. *Пора уже тебе взяться за свой ум.* Большая часть фразеологизмов является непроницаемой: в состав фразеологизма нельзя ввести дополнительную единицу. Предложение необходимо исправить: *Пора уже тебе взяться за ум.* Пропуск компонента фразеологизма также является речевой ошибкой. Необходимо восстановить фразеологизм: *Ну хоть бейся головой об стенку! Все возвращается на спирали своя!..* Есть фразеологизм «на круги своя». Замена слова недопустима.

г) Изменение лексической сочетаемости фразеологизма. *Эти и другие вопросы имеют большую роль в решении данной проблемы.* Произошло смешение двух устойчивых оборотов: *играет роль* и *имеет значение*. Нужно сказать: *вопросы имеют большое значение* или *вопросы играют большую роль*. Можно привести другие примеры смешения фразеологизмов: *попасть впросак и сесть в галошу; списывать в архив и сбрасывать со счетов; вертеться под ногами и быть под руками и вертеться под руками.*

Фразеологизмы могут образовывать синонимический ряд: *бить баклуши, валять дурака, лодыря гонять, лежать на боку, лежать на печи, плевать в потолок, считать ворон.* Некоторые фразеологизмы могут вступать в антонимические отношения, хотя отношения противоположности распространены в меньшей степени, нежели отношения сходства: *на вес золота – гроша ломаного не стоит; надевать маску – сбрасывать маску; каланча пожарная – от земли не видать.*

Значение фразеологических оборотов

1. Оживляют речевое общение, делают речь более выразительной, поскольку образны (*семь ртов в семье; семи пядей во лбу*).

2. Выражают оценку, отношение к тому, о ком или чем человек говорит: *золотые руки, мастер на все руки* (о людях трудолюбивых) – *баклуши бьет, лодыря гоняет* (осуждение бездельников).

3. Фразеологические обороты хорошо отражают историю, переходя из поколения в поколение: «Выставить на позор». Заклеймить позором, поставить в унижительное положение. Восходит к обычаю выводить обвиняемого в каком-либо проступке или преступлении на площадь и привязывать к позорному столбу. «*Адмиральский час*». Полдень, время завтрака или раннего обеда. Происхождение его связывается с обычаем Петра I в 11 часов, после трудов, завтракать со своими сотрудниками. «Как швед под Полтавой». Попасть в безвыходное положение. Выражение напоминает об историческом событии – победе русских войск под командованием Петра I в битве со шведами под Полтавой.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Дайте лексическое значение следующих слов:

Аккумулировать, бренд, гармонировать, гастарбайтер, грант, дилер, дефилировать, инаугурация, креативный, лизинг, менеджмент, меценат, невежа, невежда, оппонент, спичрайтер, пролонгировать, мотивировать, спонсор, тендер, холдинг, электорат, эксклюзивный, виртуальный, пентиум, ноутбук, декартлон, могул, магистр, саммит.

Задание 2. Составьте словосочетания с приведенными паронимами.

Эффектный – эффективный; отборный – отборочный; криминальный – криминогенный; экономный – экономичный; призывный – призывной; дипломник – дипломант; логический – логичный; деловитый – деловой; типичный – типовой.

Задание 3. Подберите синонимы к заимствованным словам.

Аномалия, спонтанный, деградация, дилетант, раритет, электорат, легитимный, презентация, эксклюзивный, креативный, вариативный, доминировать, превалировать, симуляция, индифферентно, импонировать, фиаско, идентичный, резон, пролонгировать.

Задание 4. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов и крылатых выражений.

Писатель идет в ногу со своим временем. Руководитель просто обязан взять инициативу на себя. Грехи мои тяжелые! Большое влияние на молодых имеет телевидение. Наш герой живет как сыр в масле. Поднять планку; выйти на последнюю прямую; пришёл, увидел, победил.

Задание 5. Найдите и исправьте ошибки в предложениях.

Спортсмен имеет ресурсы для улучшения своей спортивной формы. Датчанки остаются серьезными оппонентами нашим лыжницам. Сейчас судьи вынесут на поле очки. За год мы потеряли 6 студентов. Отдых снимает нервное напряжение и утомляемость. Студент быстро (усвоил, освоил) материал. Карелин (техничный, технический) спортсмен, но сейчас он совершил (техничную, техническую) ошибку. Этот боксер опытный, легко победить его будет очень трудно. Команда опять потерпела удачу. Особенно важную роль призван выполнить новый закон об образовании. В этом году они закончили академию и получили высшее образование. В бассейне есть свободные абоненты. На научном семинаре автор изложил главную суть своей работы. Вера в победу играет большое значение в спорте. Среди победителей превалировали гимнастки из России. Никакие резоны не действовали на упрямого футболиста.

Задание 6. Составьте словосочетания, соединив паронимы с подходящими по смыслу словами из скобок. В тех случаях, когда паронимы могут сочетаться с одними и теми же словами, укажите, чем различаются такие словосочетания.

Дипломатичный – дипломатический (ответ, поступок, работник, корпус, речь, выступление, протокол, неприкосновенность); представить предоставить (слово, возможность, кредит, конспект, отчет, материалы, доказательства); нетерпимый – нестерпимый (зной, боль, положение, условия, блеск, горе, человек); эффективность – эффектность (освещения, оформления, речи, движений, двигателя, метода, способа, внедрения новой техники, капиталовложений, производительности труда).

Задание 7. Подберите синонимы к данным ниже словам.

Абстрактный, аплодировать, безграничный, бюрократический,

возместить, впечатление, выдающийся, деградация, демонстрировать, игнорировать, квалификация, комментировать, мнение, мотивировать, обоснование, планомерный, превалировать, стимулировать, эффективный.

Задание 8. Подберите антонимы к данным ниже словам.

Активный, временный, движение, естественный, замедлять, исходный, наличие, новатор, одобрение, позитивный, прибыльный, прогрессивный, продлевать, сходство, талант, увеличивать, упрощать, частый, щедрый, явный.

Задание 9. Отметьте в приведенных предложениях случаи немотивированного употребления разговорных, иноязычных и устаревших слов.

Для свободных игр выносим на площадку много различных атрибутов: вожжи, санки, тапочки. Моя карьера болельщика началась давно. Много необходимо сделать, дабы повысить удельный вес общественности в спортивной жизни. Наши спортсмены начисто проиграли все соревнования в беге на длинные дистанции. Несомненно высокие спортивные кондиции подготовки фигуристов. Сей случай вызвал немало разговоров на предприятии.

Предложение	Причина нарушения нормы
Он отбивался рукой и ноши от этого поручения	
Не надо подливать масла в костер.	
Целый день ребенок предоставлен себе.	
Не надо валить с больной на здоровую.	
Его ищут, а он как в воду провалился	
Пора заморить червячков – время	

обеда.	
Беда грянула как молния среди ясного неба	
Он думал не покладая рук.	
Наконец-то приказ вступил в законную силу	

Задание 10. Найдите плеоназмы. Исправьте ошибки.

1. Необычный феномен могли наблюдать жители Мурманска.
2. Наша кафедра была зачинателем и инициатором этого движения.
3. Загрязнение атмосферного воздуха – животрепещущая и актуальная проблема нашего современного века.
4. Наша кафедра по своему количественному составу еще малочисленна, но о ней отзываются лестно и хорошо.
5. Все сложнее становится работа по реализации нашей продукции.
6. В этом отделе находятся научные монографии.
7. Этот метод одобрен и апробирован на нашем комбинате.
8. Успешно обмениваемся имеющимся опытом.
9. Первый этап экспериментов проводили в течение всего марта месяца, сроки поджимают, поэтому дорога каждая минута времени.
10. Демобилизовавшись из армии, он вернулся обратно в институт.
11. В вашем распоряжении огромнейшая библиотека книг.
12. К сожалению, сейчас оборудование простаивает без дела, и от того, будет ли оно работать, зависит дальнейшее будущее нашего завода.
13. Главная суть его выступления заключалась в том, чтобы убедить всех проголосовать «за».
14. Первый дебют молодого аспиранта оказался удачным во всех отношениях.
15. Все надежды на наше совместное сотрудничество.
16. На заседании присутствовало 10 человек преподавателей.

Контрольная работа

Орфоэпические и акцентологические нормы

1. Затранскрибируйте слова и напишите, какое правило соблюдается при произношении иноязычных собственных имен: Золя, Шопен, Флобер, Оноре де Бальзак.

2. Продолжите ряды слов, распределенные на группы в зависимости от произношения ударных звуков: звука [э], обозначаемого буквой е и звука [о], обозначаемого буквой ё.

а) с буквой е, на месте которой звучит [э]: афера, опека, прогресс, карате, гренадер, резюме, житие, бревенчатый, многоженец, оседлость.

б) с буквой ё, на месте которой звучит [о]: жёрнов, свёкла, недооценённый, осуждённый, сёрфинг, жёлоб, шёпот, разморённый, скрещённый, пощёчина, издёвка.

3. *Разделите слова на группы в зависимости от произношения твердого и мягкого звука.*

Темп, агрессия, бассейн, музей, берет, диспансер, кредо, бизнес, адепт, бутерброд, компетенция, пресса, тендер, академия, академгородок, термин, тезис, декор, компьютер, рейтинг, патент, декор, пресса, депрессия, девальвация, демилитаризация, дезодорант, тенденция, конгресс, продюсер.

4. Распределите приведённые слова по группам в зависимости от особенностей произношения сочетания согласных «чн».

Горчичник, булочная, конечно, скучно, нарочно, порядочный, сердечный, взяточник, яичница, Ильинична, Никитична, Кузьминична, двоечник, кое-что, нечто, девичник, молочный, гречневый, коричневый, скворечник, подсвечник, стрелочник, фарфоровая перечница, стрелочник, полуночник, подсвечник, сливочный.

5. Обратите внимание на неправильное произношение слов. Распределите слова в зависимости от типа ошибки:

Беспрецедентный, дермантин, подскользнуться, сверсник, скурпулезный, юристконсульт, инцидент, компроментировать, эскорт, конкурентноспособный, инугурация, энтогенез, конфиденциальный, флюорография, мукулатура.

6. Поставьте ударение в данных словах:

Бензопровод, мусоропровод, водопровод, газопровод, путепровод, электропровод.

7. Образуйте личные формы глагола и поставьте ударение во всех словах

Звонить, включить, красть, жить, лгать, рвать, взяться.

8. Укажите, где стоит ударение в формах прошедшего времени:

положил, положила, положило, положили, переложил, переложила, переложили.

9. Поставьте правильное ударение.

Оптовый, занятой, красивейший, оптовый, красивее, медикамент, апартаменты, отчасти, приговор, сосредоточение, начали, продана, краля, созван, пуловер, шарфа, квартал, пуловер, фетиш, облегчить, краля, усугубить, баловать, баловник, генезис, ходатайствовать, занята, партер, обеспечение.

10. Поставьте ударение в глаголах на –ИРОВАТЬ.

Блокировать, маркировать, бомбардировать, бронировать, дискутировать, костюмировать, дебатировать, лакировать, запломбировать, дистиллировать, формулировать, премировать, форсировать, инсценировать, транспортировать.

Контрольная работа «Лексические нормы»

1 В каком предложении нарушены лексические нормы?

- 1) В осеннем лесу есть своя неповторимая красота.
- 2) Нам пришлось заехать по дороге в соседний поселок, чтобы в магазине пополнить запасы продукции.
- 3) Пушкин родился в 1779 году в обедневшей дворянской семье.
- 4) Живописный лес тянулся вдоль Енисея.

2 В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость?

- 1) Испуганный щенок сжался в клубок и жалобно заскулил.
- 2) Высокие пихты и каштаны росли по обеим сторонам дороги.
- 3) У охотников самым осторожным зверем считается шакал.
- 4) Сильный ветер внезапно загудел в вышине.

3 Определите предложение, в котором допущена речевая избыточность?

- 1) Тропинка шла вдоль прибрежного обрыва.
- 2) Жесты и речь главного героя имеют большое значение в раскрытии характера героя.
- 3) Взошло луна, и всё вокруг замерло.

4 В каком предложении сочетание слов противоречит смыслу соединяемых понятий?

- 1) Радуюсь солнышку, воробей что-то весело напевал себе под нос.
- 2) Многие птицы способны запоминать и воспроизводить посторонние звуки.
- 3) Три года учёбы пролетели незаметно.
- 4) Не бойтесь погрузить немного вместе с музыкой.

5 В каких предложениях ошибка вызвана смешением паронимов?

- 1) Еще не найдено эффективное средство против яда.
- 2) Быстрый способ передвижения по глубокому снегу – передвижение на лыжах.
- 3) Утомлённые трудной дорогой, путешественники спали, не чувствуя задних ног.
- 4) Русская литература имела существенную роль в развитии мировой литературы.

6 В каком предложении употреблено слово без учёта его лексического значения?

- 1) В ясные зимние дни лучи солнца прорываются сквозь заснеженные ветви деревьев.
- 2) Окна моей комнаты выходят в сад.
- 3) Снежная лавина – это лишь одна опасность, предостерегающая альпинистов в горах.
- 4) Сосед по комнате показался ему человеком добрым.

7 В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота?

- 1) Он был бойцом не робкого десятка.
- 2) Сама заварила кашу, сама теперь и расхлёбывай.
- 3) Анну все без меры нахваливали, возносили её до небес.
- 4) По этой дороге он ходил с детства, любил её, знал как свои пальцы.

8 Какой фразеологизм имеет значение «кое-как», «халатно»?

- 1) По щучьему велению
- 2) Не всё коту масленица
- 3) Спусти рукава

4) Сматывать удочки

9 В каком ряду слова не являются антонимами?

- 1) Веселый – печальный
- 2) Лидер – аутсайдер
- 3) Дерзкий – безрассудный
- 4) Активный – пассивный

10 Укажите, чем являются слова горевать – печалиться.

- 1) Синонимами
- 2) Антонимами
- 3) Паронимами
- 4) Омонимами

11 Укажите, чем являются слова дипломат – дипломант

- 1) Синонимами
- 2) Антонимами
- 3) Паронимами
- 4) Омонимами

12 В каком словаре можно уточнить значение непонятого слова?

- 1) Этимологическом
- 2) Толковом
- 3) Орфографическом
- 4) Энциклопедическом

13 Укажите два предложения, в которых выделенные слова употребляются неправильно?

- 1) Мать узнала об этом по происшествии многих лет.

- 2) Набеги монголов привели к опустению этих земель.
- 3) Крещение Руси – поворотный момент в её истории.
- 4) Язык – средоточие и выражение народного духа.

14 Значение какого из фразеологизмов приведено неправильно?

- 1) Верста коломенская – человек очень высокого роста
- 2) Прикусить язык – испугаться
- 3) Без царя в голове – не иметь ума
- 4) Поставить с ног на голову – исказить факты.

15 Найдите словосочетания, в которых слова являются омонимами?

- 1) Коренной житель – коренной вопрос
- 2) Человек худой – худой мир
- 3) Больной заснул – больной ребёнок
- 4) Спутник Марса – спутник по дороге
- 5) Пачка газет – пачка балерины
- 6) Звезда эстрады – звезда на небе

16 Найдите предложения, в которых используется оксюморон?

- 1) Люблю я пышное природы увяданье, // В багрец и золото одетые леса.
- 2) Будь счастлива несчастием моим. (М. Лермонтов)
- 3) Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти.
- 4) Жить, храня веселье горя, помня радость прошлых вёсен.

Список литературы

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – 31-е изд. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2013. – 539 с.
2. Елкина, М.В. Русский язык и культура речи: учеб.-метод. пособие / Т.В. Слепцова; Сиб. гос. ун-т физ. культуры и спорта; М.В. Елкина. – Омск: Изд-во СибГУФК, 2021. – 125 с. – ISBN 978-5-91930-171-4. – URL: <https://lib.rucont.ru/efd/816904> (дата обращения: 29.11.2024).
3. Калинин, В.Г. Современный русский язык и культура речи: избранные лекции: учебное пособие / В. Г. Калинин. – 2-е изд. – Малаховка: МГАФК, 2017. – 190 с. – URL: <https://lib.rucont.ru/efd/772923> (дата обращения: 29.11.2024).
4. Калинин, В.Г. Особенности преподавания современного русского языка и культуры речи в вузах физической культуры: учеб. пособие / Моск. гос. акад. физ. культуры; В.Г. Калинин. – Малаховка: МГАФК, 2012. – 189 с. – URL: <https://lib.rucont.ru/efd/228991> (дата обращения: 29.11.2024).
5. Русский язык и культура речи: учебник / Под ред. О.Я. Гойхмана. – 2-е изд, перераб. и доп. – Москва, ИНФРА-М, 2009. – 240 с.
6. Русский язык и культура речи: учебник: учебник для бакалавров / Под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2012. – 358 с.
7. Трофимова, Г.Т. Русский язык и культура речи: учеб.-метод. пособие / Г.Т. Трофимова. – Великие Луки: Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2012. – 109 с. – ISBN 978-5-350-00274-4. – URL: <https://lib.rucont.ru/efd/258603> (дата обращения: 29.11.2024).

Орфоэпический словарь

Имена существительные

аэропОрты, *им. п. мн. ч. сущ.* аэропОрт
 бАнты, *им. п. мн. ч. сущ.* бант
 бОроду, *вин. п. ед. ч. сущ.* борода
 бухгАлтеров, *род. п. мн. ч. сущ.* бухгАлтер
 вероисповЕдание
 водопровОд
 газопровОд
 дефИс
 дешевИзна
 диспансЕр
 договорЁнность
 досУг
 еретИк
 жалюзИ
 Иксы, *им. п. мн. ч. сущ.* икс
 каталОг
 квартАл (*во всех значениях*)
 килоМетр
 кОнусов, *род. п. мн. ч. сущ.* кОнус
 корЫсть
 крАны, *им. п. мн. ч. сущ.* кран
 кремЕнь; кремнЯ, *род. п. ед. ч.*
 лекторов, *род. п. мн. ч. сущ.* лектор
 лОктя, *род. п. ед. ч. сущ.* лОкоть; локтЕй, *род. п. мн. ч.*
 мЕстностей, *род. п. мн. ч. сущ.* мЕстность
 намЕрение
 нарОст
 нЕдруг
 недУг
 некролОг
 нЕнависть

нефтепровОд

новостЕй, *род. п. мн. ч. сущ.* нОвость

нОгтя, *род. п. ед. ч. сущ.* нОготь; **ногтЕй**, *род. п. мн. ч.*

Отзыв (о книге), «отклик, мнение, рецензия»

отзыВ (посла из страны), *действие по глаг.* отозвАть – «потребовать возвращения назад»

партЕр

пОручни

придАное

призыВ

свЁкла

сирОты, *им. п. мн. ч. сущ.* сиротА

созыВ

сосредотОчение

срЕдства, *им. п. мн. ч. сущ.* срЕдство

стАтуя

столЯр

тамОжня

тОрты, *им. п. мн. ч. сущ.* торт

тУфля

цемЕнт

цЕнтнер

цепОчка

шАрфы, *им. п. мн. ч. сущ.* шарф

шофЁр

экспЕрт

Имена прилагательные

вернА, *кр. ф. ж. р. прил.* вЕрный

знАчимый

красИвее, *сравн. ст. прил.* красИвый; **красИвейший**, *превосх. ст.*

кУхонный

ловкА, *кр. ф. ж. р. прил.* лОвкий

мозаИчный

оптОвый

прозорлИвый; прозорлИва, *кр. ф. ж. р.*

слиВовый

Глаголы

брала, *прош. вр. ж. р. глаг. брАть*

взяла, *прош. вр. ж. р. глаг. взЯть*

взялась, *прош. вр. ж. р. глаг. взЯться*

ворвала, *прош. вр. ж. р. глаг. ворвАться*

воспринять; восприняла, *прош. вр. ж. р.*

воссоздала, *прош. вр. ж. р. глаг. воссоздАть*

вручит, *3-е л. ед. ч. глаг. вручИть*

гнала, *прош. вр. ж. р. глаг. гнАть*

добрала, *прош. вр. ж. р. Глаг. добрАть*

дождалась, *прош. вр. ж. р. глаг. дождАться*

дозвонится, *3-е л. ед. ч. глаг. дозвонИться*

дозировать

ждала, *прош. вр. ж. р. глаг. ждАть*

жилось, *прош. вр. ср. р. глаг. жИться*

закупорить

занять; занял, заняла, заняли, *прош. вр.*

заперла, *прош. вр. ж. р. глаг. заперЕть*

запломбировать

защемит, *3-е л. ед. ч. глаг. защемИть*

звала, *прош. вр. ж. р. глаг. звАть*

звонит, *3-е л. ед. ч. глаг. звонИть*

кашлянуть

клала, *прош. вр. ж. р. глаг. клАсть*

клеить

краслась, *прош. вр. ж. р. глаг. крАстЬся*

кровоточить

лгала *прош. вр. ж. р. глаг. лгАть*

лила, *прош. вр. ж. р. глаг. лИть*

лилась, *прош. вр. ж. р. глаг. лИться*

наврала, *прош. вр. ж. р. глаг. наврАть*

наделит, *3-е л. ед. ч. глаг. наделИть*

назвалАсь, *прош. вр. ж. р. глаг. назвАться*
налилА, *прош. вр. ж. р. глаг. налИть*
нарвалаА, *прош. вр. ж. р. глаг. нарвАть*
начАть; начал, началаА, начАли, *прош. вр.*
обзвонИт, *3-е л. ед. ч. глаг. обзвонИть*
облегчИть; облегчИт, *3-е л. ед. ч.*
облилАсь, *прош. вр. ж. р. глаг. облИться*
обогналаА, *прош. вр. ж. р. глаг. обогнАть*
ободрИть; ободрИт, *3-е л. ед. ч.*
обострИть
одолжИть; одолжИт, *3-е л. ед. ч.*
озлОбить
оклЕить
окружИт, *3-е л. ед. ч. глаг. окружИть*
опОшлить
освЕдомиться; освЕдомится, *3-е л. ед. ч.*
отбылА, *прош. вр. ж. р. глаг. отбЫть*
отдалА, *прош. вр. ж. р. глаг. отдАть*
откУпорить
отозвалаА, *прош. вр. ж. р. глаг. отозвАть*
перезвонИт, *3-е л. ед. ч. глаг. перезвонИть*
пломбировАть
повторИт, *3-е л. ед. ч. глаг. повторИть*
позвалаА, *прош. вр. ж. р. глаг. позвАть*
позвонИт, *3-е л. ед. ч. глаг. позвонИть*
положИть; положИл, *прош. вр. м. р.*
понЯть; понялА, *прош. вр. ж. р.*
прибЫть; приБыл, прибылА, приБыли, *прош. вр.*
принЯть; приНял, принялА, приНяли, *прош. вр.*
сверлИт, *3-е л. ед. ч. глаг. сверлИть*
создалА, *прош. вр. ж. р. глаг. создАть*
углубИть
укрепИт, *3-е л. ед. ч. глаг. укрепИть*
чЕрпать

Причастия и отглагольные прилагательные

довезѐнный

занятый; занята, *кр. ф. ж. р.*

запертый

заселѐнный; заселена, *кр. ф. ж. р.*

кормящий

кровоточащий

наживший

наливший

нанявшийся

начавший

начатый

низведѐнный

облегчѐнный

ободрѐнный

обострѐнный

отключѐнный

повторѐнный

поделѐнный

понявший

принятый; принята, *кр. ф. ж. р.*

приручѐнный

проживший

снята, *кр. ф. ж. р. прич.* снятый

согнутый

углублѐнный

Деепричастия

закупорив

начав

начавшись

отдав

подняв

поняв

прибЫв

создАв

Наречия

вОвремя

дОверху

донЕльзя

дОнизу

дОсуха

зАсветло

зАтемно

красИвее, *сравн. ст. нар.* красИво

надОлго

ненадОлго

Словарь паронимов

Абонемент – право пользования чем-либо (или документ, предоставляющий это право) на определённый срок: *купил абонемент, приобрел абонемент, межбиблиотечный абонемент, абонемент на цикл лекций, абонемент в бассейн, абонемент в спортзал, посещал по абонементу.*

Абонент – лицо или учреждение, имеющее абонемент: *абонент телефонной сети, номер абонента занят, абонент не оплатил счет.*

Авторитетный – 1. пользующийся авторитетом. 2. заслуживающий безусловного доверия. 3. не допускающий возражения: *пользуется авторитетом; авторитетные люди; авторитетный ученый; авторитетное мнение.*

Авторитарный – основанный на беспрекословном подчинении власти, диктатуре: *авторитарный политический режим; авторитарная власть; авторитарная система; авторитарные методы управления.*

Адресат – лицо или организация, кому адресовано почтовое отправление (получатель): *адресат не получил посылку, адресат недоволен состоянием полученной бандероли.*

Адресант – лицо или организация, посылающее почтовое отправление (отправитель). *Адресант разослал заказные письма организациям.*

Адресанты ждут откликов на письма.

Бедный – 1. малоимущий или неимущий: *бедный, почти нищий человек, нужно оказывать социальную помощь бедным слоям населения;* 2. скудный: *на столе стоял его бедный ужин; обстановка комнаты была бедная, невзрачная* 3. несчастный, возбуждающий сострадание, жалость: *бедные дети, сколько им пришлось пережить!*

Бедственный – исполненный бедствий, лишений: *оказался в бедственном положении; бедственное состояние семейных дел добавило хлопот.*

Безликий – 1. лишённый своеобразия, характерных отличительных черт, невыразительный, расплывчатый. 2. не имеющий лица: *безликая толпа; безликий человек, фильм; безликое произведение; безликая кукла, болванка, фигурка.*

Безличный – 1. не проявляющий своей индивидуальности, своеобразия, характерных отличительных черт: *безличный человек, характер, специалист;* 2. не допускающий употребления подлежащего (грам.): *безличные глаголы, предложения.*

Безответный – 1. не получающий, ответа, отклика на что-либо: *чувство его осталось безответным (она его не любила)*; 2. неспособный возражать, прекословить: *Человеком он оказался безответным и на все ее выходки отвечал жалкой улыбкой.*

Безответственный – не несущий и/или не сознающий ответственности: *эта девушка – безответственная особа; безответственное отношение к работе становится нормой; безответственное поведение присуще маленьким детям; принято безответственное решение; этот поступок я расцениваю как безответственный.*

Болотистый – 1. изобилующий болотами, заболоченный: *замок окружала болотистая местность; болотистая низменность вскоре сменилась лесом; болотистые земли непригодны для земледелия; болотистый грунт (болотистую почву) надо осушить; речка, лес, берег оказались болотистыми*; 2. топкий, вязкий, как болото (перен.): *какие-то болотистые, тягучие мысли лезли ему в голову.*

Болотный – 1. относящийся к болоту, свойственный ему: *болотная вода, трясина, сырость; болотный запах; болотные испарения*; 2. предназначенный для работ на болоте, передвижения по болоту: *болотное снаряжение, болотные сапоги*; 3. живущий, произрастающий на болоте: *болотная дичь, болотная птица, болотные лягушки, болотная растительность, болотная трава, болотные цветы*; 4. цвета болота: *болотный цвет плаща, куртки, сапог.*

Благодарный – 1. испытывающий благодарность, признательность (о живом): *благодарные ученики, родители, пациенты, клиенты, благодарный народ, благодарные слушатели*; 2. связанное с благодарностью: *благодарное отношение, благодарный взгляд, благодарный порыв, благодарное чувство, благодарное настроение, благодарная аудитория, благодарная почва.*

Благодарственный – содержащий, заключающий в себе благодарность, признательность (о неживом): *благодарственное письмо, благодарственная телеграмма, благодарственные слова, выражения.*

Благотворительный – имеющий целью оказание материальной помощи нуждающимся: *благотворительная организация, акция, благотворительный фонд, благотворительный акт.*

Благотворный – полезный, оказывающий хорошее действие: *благотворное влияние оказал на меня здешний климат. Благотворное влияние старших ребят позволило малышам стать более самостоятельными.*

Будний – (разг.), о времени: относящийся к будням: *будний день; буднее время.*

Будничный – 1. только полн. ф. такой, который постоянно окружает человека; предназначенный для будней, труда, занятий, не праздничный: *будничный труд; будничная работа; будничное дело, занятие; будничные заботы;* 2. перен. прозаический, однообразный, скучный: *будничная жизнь; будничный быт; будничные темы; будничное поручение.*

Бывалый – много видавший и испытавший: *бывалый охотник, турист, рыбак, путешественник, солдат.*

Бывший – ранее состоявший, а ныне не состоящий в каком-либо статусе, какой-либо категории, должности: *бывший приятель, бывший муж, бывший начальник, бывший строитель. Учителей бывших не бывает. Бывший друг лучше новых двух.*

Былой – минувший, прошлый: *былые дни и годы, былые времена.*

Вдох – каждый отдельный впуск воздуха в лёгкие, каждое отдельное вдыхание: *глубокий вдох, произвести вдох всей грудью, сделать вдох.*

Вздых – усиленный, звучный вдох и выдох: *вырвался, послышался вздох; вздох облегчения, сожаления, ужаса.*

Вековой – живущий, существующий столетия, очень долго, неизменный, постоянный: *вековые дубы, вековой лес, вековая пыль, вековые традиции, обычаи;*

Вечный – бесконечный во времени, не имеющий ни начала, ни конца, не перестающий существовать, бессрочный, не имеющий срока: *вечные человеческие ценности, вечные проблемы, вечные истины, вечные пески, вечная любовь.*

Великий – превосходящий какой-либо уровень, выдающийся: *великий композитор, великий музыкант, великое произведение, великие достижения, великий образ мировой культуры, великая мысль.*

Величественный – исполненный величия, торжественной красоты, имеющий большие размеры: *величественное здание, величественный монумент, величественная статуя, величественная осанка, величественная поза.*

Величавый – 1. преисполненный торжественной красоты, величия. 2. о человеке, имеющего горделивую осанку. 3. преисполненный достоинства, благородства. 4. выдающийся по своим достоинствам, по своей значимости: *величавые дворцовые ансамбли; величавый облик жены.*

Возбуждать – 1. вызывать какое-либо состояние. 2. приводить в возбужденное состояние: *возбуждать любопытство; возбуждать больного событиями дня; возбуждать страсть.*

Побуждать – (книжн.) склонять к какому-либо действию: *побудить к действиям; побудить назначить встречу; побудить признать вину; побудить уехать.*

Восполнить – возместить то, что было, но позднее оказалось утраченным: *восполнить потери, восполнить пробел в знаниях, восполнить недостаток сил, восполнить недостаток средств.*

Дополнить – добавить, сделать более полным (не о материальных ценностях): *дополнить рассказ, таблицу, статью, доклад, выступление, сказанное, написанное.*

Пополнить – увеличить прибавлением нового к чему-нибудь имеющемуся (о материальных ценностях): *пополнить валютный счет, пополнить библиотечный фонд новой книгой, коллекцию новым экземпляром.*

Заполнить – сделать абсолютно полным: *заполнить зал, заполнить все места, люди заполнили площадь; заполнить бланк, формуляр, форму, анкету.*

Переполнить – наполнить сверх меры: *переполнить бак с водой. Сели в переполенный вагон. Сердце переполено гневом.*

Наполнить – 1. занять целиком (налив, насыпав, наложив): *наполнить контейнер, корзину, коробку, ящики; 2. занять чем-то время: наполнить жизнь трудом, смыслом, развлечениями.*

Враждебный – полный неприязни, ненависти: *враждебный взгляд, отношение, выпад, настроение.*

Вражеский – относящийся к неприятелю, врагу, противнику: *вражеские войска, вражеское оружие, вражеский флаг, вражеская атака, вылазка.*

Выбирать – 1. определить для себя что-то нужное, предпочитаемое, взять: *выбрать книгу для чтения, выбрать себе хороших помощников, выбрать профессию. 2. о времени; найти, освободить для какой-н. цели: выбрать свободную минутку*

Избирать – участвовать в выборах: *избирать депутата, президента.*

Выдача – процесс выдачи: *выдача преступника, выдача талонов, зарплаты. Библиотека осуществляет выдачу книг на дом.*

Отдача – то же, что коэффициент полезного действия, польза: *от вложений нет никакой отдачи; труда много, а отдачи – ноль.*

Передача – 1. вещи, продукты, сообщения, передаваемые кому-нибудь: *больной получил передачу; заключенный стоял в очереди за передачей; передачи по радио вызывают неподдельный интерес; 2. процесс передачи: передача опыта, знаний, традиций.*

Раздача – выдача многим чего-то: *раздача подарков, призов, гуманитарной помощи, попал под раздачу, встань на раздачу (в столовой).*

Выплата – выдача платы за что-либо: *выплата премии, зарплаты.*

Оплата – 1. погашение чего-либо, внесение денег. 2. уплачиваемые за что-либо деньги: *оплата долга, счета, расходов, оплата наличными; оплата труда, сдельная оплата.*

Плата – 1. денежное вознаграждение. 2. кара или награда: *плата за услуги, плата за проезд, плата за успех, предательство.*

Уплата – денежное возмещение за что-либо: *в счет уплаты долга.*

Выплатить – выдать плату, полностью уплатить: *выплатить всю сумму долга, зарплату, пенсии, стипендии, пособия.*

Заплатить – отдавать в возмещение чего-нибудь: *заплатил за свет, за газ, за квартиру, за электричество, за услуги, за проезд (предлог «ЗА» обязателен)*

Оплатить – внести плату за что-нибудь. *Оплатить счет, убыток, проезд, услуги (предлог «ЗА» не используется).*

Отплатить – совершить, сделать что-нибудь в ответ на чей-то поступок: *отплатить добром за добро, отплатил тем же самым.*

Уплатить – то же, что и заплатить: *уплатил налоги.*

Вырастить – ухаживая, обеспечить рост, развитие кого-либо или чего-либо, взрастить: *вырастить детей, дерево, цветы, овощи, цыплят, котят.*

Нарастить – 1. способствовать росту чего-либо с помощью специальных средств, удлинить: *нарастить ногти, волосы, зуб, мышцы, брюхо, цепь, весло, пику, веревку.*
2. вырастить в каком-либо количестве, накопить: *нарастить долги, нарастить проценты.*

Отрастить – дать возможность достичь в росте каких-либо размеров, величины естественным образом: *отрастить ногти, волосы, бороду.*

Гарантийный – прилагательное к существительному гарантия. Содержащий гарантию, служащий гарантией: *гарантийный талон, гарантийный срок, гарантийный ремонт, гарантийная мастерская.*

Гарантированный – причастие от глагола гарантировать. Обеспеченный.

Гарантированный доход, процент, успех, гарантированные выплаты, гарантированная победа, гарантированное поступление.

Глиняный – сделанный из глины: *глиняный горшок, глиняная фигурка, статуэтка, ложка, чашка, пиала.*

Глинистый – содержащий глину, обильный глиной: *глинистая почва, глинистый берег, глинистая дорога, глинистые овраги.*

Годовалый – в возрасте одного года: *годовалый ребенок, малыши, годовалая дочка, для годовалых детей.*

Годовой – 1. получающийся к концу года, в итоге за год: *годовой отчет, годовое жалованье, годового доход, годовая оценка, годовая премия*. 2. сроком на год: *годовая подписка на ежегодное издание, годового абонемент*.

Годичный – сроком на один год, одногодичный: *годичные кольца на дереве, годичные издержки, годичное отсутствие*.

Гуманизм – 1. прогрессивное движение эпохи Возрождения. 2. отношение к людям, проникнутое любовью к человеку и заботой о его благе: *аристократический, истинный, настоящий гуманизм; гуманизм Достоевского*.

Гуманность – свойство, в основе которого значение прилагательного гуманный: *проявлять, демонстрировать гуманность; гуманность обращения, общества, приговора*.

Действующий – 1. совершающий действия (в составе причастного оборота): *футболист, действующий агрессивно; действующие на девушку комплименты*; 2. находящийся в действии: *действующий только на городском транспорте проездной билет*.

Действенный – способный воздействовать, активный: *действенная помощь, действенное средство, действенные меры, действенная сила, действенный способ, действенный приговор, действенный метод, способ*.

Действительный – 1. настоящий, подлинный: *действительная жизнь, действительный факт; действительная красота*; 2. сохраняющий силу: *действительный проездной билет, действительный в течение 10 дней*.

Деловитый – толковый, серьезный, предприимчивый: *деловитый работник, деловитый вид, деловитая походка*.

Деловой – относящийся к служебной деятельности, работе: *деловой разговор, деловое заседание*.

Дипломант – лицо, награжденное дипломом за успешное выступление на конкурсе, фестивале и т. п.: *она стала дипломантом областного конкурса, дипломантам вручили дипломы*;

Дипломат – 1. должностное лицо, занимающееся дипломатической деятельностью, работой в области внешних отношений: *дипломаты обеих стран подписали меморандум*, 2. о человеке, действующем тонко, умело: *Она бывалый дипломат: прямо никогда не скажет, только уклончиво*.

Длинный – 1. имеющий большую длину, протяжённость: *длинные ногти, длинные канаты, длинная дорога, длинный хвост*; 2. о человеке, высоком ростом: *длинный парень, длинный, как каланча*; 3. медленно тянущийся: *длинная неделя, длинный год*.

Длительный – долговременный: *длительный срок хранения, для длительного использования, длительный период действия, длительный отпуск, длительная болезнь.*

Доверительный – выказывающий доверие кому-, чему-либо: *доверительный тон, голос.*

Доверчивый – легко доверяющий, наивный: *доверчивый ребенок, котенок, характер, нрав.*

Дождевой – 1. связанный с дождём: *дождевой червь, дождевой гриб.* 2. вызванный дождём: *дождевые разводы, дождевые паводки.* 3. несущий дождь: *дождевая туча, дождевые облака.* 4. предназначенный для защиты от дождя: *дождевой плащ, дождевой зонт, дождевая накидка.* **Дождливый** – обильный дождями: *дождливый сезон, дождливый год, дождливая осень, дождливое лето.*

Жесткий – 1. твердый, грубый (о предмете): *жесткая ткань;* 2. (перен.) строгий, безоговорочный: *жесткие меры, жесткий характер, жесткий голос, жесткое обращение.*

Жестокий – безжалостный, беспощадный, склонный к жестокости: *жестокий зверь, жестокий преступник, жестокий враг.*

Жилищный – относящийся к жилищу: *жилищный вопрос, жилищные условия, жилищный кооператив.*

Жилой – предназначенный для жилья: *жилой дом, жилое помещение, жилое здание.*

Звериный – присущий зверю, свойственный зверю: *звериный оскал, звериный рык, звериные повадки, звериная пасть, звериная шкура, звериная тропа.*

Зверский – 1. как у зверя, жестокий, свирепый, дикий: *зверский вид, зверское обличье, зверское убийство, зверское преступление;* 2. очень сильный: *зверские мучения.*

Землистый – 1. содержащий много земляных частиц: *землистый песок, землистый торф;* 2. серовато-бледный, напоминающий цвет земли: *землистый цвет лица, землистое лицо, землистая кожа.*

Земляной – 1. относящийся к земле, связанный с ней; сделанный, состоящий из земли: *земляные работы; земляное укрепление; земляная насыпь, плотина, крыша; земляной пол, ком;* 2. живущий или находящийся в земле: *земляной зверёк; земляные насекомые;* 3. составная часть некоторых ботанических и зоологических названий: *земляная груша; земляной орех; земляные блохи, черви; земляной заяц.*

Информативный – несущий информацию, насыщенный информацией: *информативное письмо, сообщение, информативная статья.*

Информационный – относящийся к информации: *информационные технологии, информационное агентство, информационная защита; информационный стенд, потенциал, носитель.*

Искусный – 1. умелый, хорошо знающий своё дело: *искусный мастер, плотник, портной, ткач; искусное мастерство;* 2. умело, хорошо выполненный: *искусная поделка, искусная вышивка, искусное изделие.*

Искусственный – 1. не природный, ненатуральный, сделанный наподобие настоящего, природного: *искусственный камень*

Каменистый – усыпанный, обильный камнями: *каменистая дорога, почва, каменистый пляж.*

Каменный – сделанный из камня: *каменный дом, каменная крепость, каменное укрепление.*

Конный – 1. связанный с лошадьми: *конная упряжь, конный спорт, клуб; конная тяга, амуниция, прогулка, школа, статуя;* 2. действующий с помощью лошадей: *конная пара, тройка, конная полиция, артиллерия, конный выезд, экипаж;*

Конский – 1. принадлежащий коню, относящийся к коню: *конская грива, конский хвост, конское копыто;* 2. как у коня: *конский волос (толстый)*

Костный – 1. добываемый из костей: *костная мука; костный клей, костный порошок.* 2. находящийся в кости, свойственное костям: *костный мозг; костное вещество, костное строение, костное образование.*

Костяной – сделанный из кости: *костяной гребень, костяной наконечник для стрел, костяная игла (у северных народов – из рыбьих костей), томагавк, костяной нож, костяная нога.*

Ледовый – 1. состоящий из льда: *ледовый дворец, ледовый городок, ледовые фигуры;* 2. находящийся, расположенный на льду: *ледовый каток, ледовое шоу, ледовый путь, ледовая трасса, дорога;* 3. происходящий во льдах: *ледовые торосы, ледовое плавание.*

Ледяной – 1. состоящий из льда, покрытый льдом: *ледяной дом, ледяная горка, ледяной покров;* 2. очень холодный (холодный как лёд): *ледяные руки, ноги, ледяной нос;* 3. крайне сдержанный, презрительно-холодный, уничтожающий: *ледяной взгляд, голос.*

Личностный – относящийся к личности: *личностный рост, личностная готовность ребенка к школе, личностный опрос, личностная характеристика, личностная сфера, личностная тревожность, личностные результаты.*

Личный – 1. принадлежащий определенному лицу: *личные вещи, личные гигиенические принадлежности, личный кабинет, личная печать, личная банковская*

карточка, личное подсобное хозяйство; 2. принадлежащий личности: личная инициатива, личная жизнь, личное заявление, личные качества; 3. затрагивающий интересы какого-либо лица: личные интересы, личное дело каждого.

Невежа – грубый, невоспитанный человек: *невежа груб, не знает, как себя вести.*

Невежда – малообразованный, несведущий человек: *невежды – люди нелюбознательные.*

Нестерпимый – такой, который невозможно стерпеть: *нестерпимый холод, голод, нестерпимая боль, нестерпимые муки.*

Нетерпимый – 1. такой, с которым нельзя мириться: *нетерпимое положение, поведение; 2. лишенный терпимости, не считающийся с чужим мнением: нетерпимый человек; нетерпим к чужому успеху.*

Нетерпеливый – не имеющий терпения: *нетерпеливый ребенок.*

Ограничить – поставить в какие-то рамки, границы, определить какими-нибудь условиями: *работа ограничилась обсуждением; ограничьте меня от этого хамства; мы ограничили свои затраты данной суммой.*

Отграничить – разграничив, отделить: *отграничьте свою долю от моей, свои вещи от моих, свою территорию от моего участка.*

Разграничить – 1. разделить, обозначая границы: *разграничить землю на участки; 2. точно определить, отделив одно от другого: разграничить права и обязанности; разграничить хорошее и плохое; разграничить вредные и полезные факторы.*

Оклик – возглас, которым окликают, т.е. крикнув, останавливают или подзывают: *громкий оклик остановил его, не услышал оклика; громкий, резкий, ласковый, приглушённый оклик; оклик часового, дежурного.*

Отклик – ответ на зов, обращение, статью, письмо: *я уже несколько раз обращался к Вам за помощью, а отклика никакого не последовало; громкий, неожиданный, благоприятный отклик; отклик слушателей, читателей, зрителей; отклик на призыв, на запрос, на письмо, на статью, на книгу, на картину.*

Органический – характеризующийся жизненными процессами, живой; образовавшийся в результате разложения животных и растительных организмов: *органическая масса, органические соединения, органические отходы.*

Органичный – обусловленный самой сущностью чего-либо, органически присущий кому-или чему-либо, естественный для кого-нибудь: *органичная игра актёра, органичное пение.*

Отборочный – служащий для отбора кого-, чего-либо: *отборочный матч, турнир; отборочная комиссия.*

Отборный – отобранный, лучший по качеству: *отборный товар, лен, уголь; очень неприличный: отборная брань, ругань.*

Отличие – признак, создающий разницу между чем(кем)-нибудь: *отличие от тебя, назвал отличие признаков.*

Различие – разница, несходство между кем(чем)-нибудь: *знаки различия.*

Поступок – совершённое кем-либо действие: *хороший, плохой, правильный, честный, благородный, самоотверженный, неожиданный поступок.*

Проступок – поступок, нарушающий нормы, правила поведения: *большой, мелкий, плохой, ужасный, невольный проступок.*

Практический – 1. относящийся к области практики: *практический подход к решению жизненной задачи;* 2. нужный для практики: *выполнена практическая работа, практическая задача;* прививающий умение, навыки; относящийся к области реальных потребностей.

Практичный – 1. опытный, хорошо разбирающийся в жизненных делах: *практичный человек, практичная хозяйка;* 2. удобный, пригодный в деле, выгодный, экономный: *практичная сумка, упаковка, практичный инструмент.*

Просвещённый – образованный, с высоким уровнем развития, культуры: *просвещённый человек, просвещённый век.*

Просветительский – относящийся к просветительству, просветителю, свойственный им: *просветительская деятельность, просветительский аспект деятельности.*

Скрытый – содержащий элементы замкнутости, таинственности, мечтательности (о человеке): *скрытая девушка, скрытый юноша.*

Скрытый – тайный, не обнаруживающийся явно (не о качестве человека): *скрытый смысл, скрытая информация, скрытое от близких письмо, скрытые страхи.*

Словарный – состоящий из слов; относящийся к словарю: *словарная статья, словарный диктант, словарный список.*

Словесный – устный: *словесные прения, словесные баталии, словесная борьба.*

Сопrotивление – противодействие натиску, воздействию, нападению: *оказать сопротивление, усилилось сопротивление решению начальства, сопротивление врагу.*

Сопrotивляемость – способность сопротивляться, степень сопротивления:

сопротивляемость организма ослаблена во время эпидемии, сопротивляемость хорошая, высокая, слабая.

Сравнимый – такой, который можно сравнивать: *ни с чем не сравнимый, сравнимый только со звездами, сравнимый с данной моделью.*

Сравнительный – *устанавливающий черты сходства или различия, сопоставительный; осуществляемый на основе сравнения: сравнительный метод, сравнительное языкознание.*

Технический – относящийся к технике, связанный с ней, с научной разработкой её; используемый в промышленности; относящийся к обслуживанию техники какого-либо производства: *техническое обслуживание станка, технический персонал; действующий только по указанию руководителя, не ответственный.*

Техничный – 1. обладающий мастерством, высокой техникой: *техничный прием;*
2. исполненный с большим искусством, умением (в спорте, искусстве): *техничное выступление спортсмена, танцора.*

Удачливый – (о живом) счастливый; тот, кому везет: *удачливый исследователь, экспериментатор, продавец.*

Удачный – успешный: *удачный день, удачная покупка, удачное решение.*

Целый – 1. весь без изъятия, полный: *целый графин воды, целая тарелка каши;*
2. значительный, большой: *целый ворох бумаг, целый ряд вопросов;* невредимый: *все вещи целы, целый зуб, целая посуда.*

Цельный – из одного вещества, куска, сплошной: *цельная плита, цельный гранит, цельный человек.*

Целостный – обладающий внутренним единством: *целостная личность, целостная система представлений о мире.*

Экономический – относящийся к экономике, хозяйственный: *экономические законы, экономические науки.*

Экономичный – дающий возможность что-либо сэкономить, выгодный: экономичное.

Экономный – бережливо расходующий что-либо, соблюдающий экономию: *экономная хозяйка, экономное ведение хозяйства, экономное расходование средств, экономный режим хозяйствования;* требующий умеренных затрат, способствующий экономии, скромный в расходах: *экономное предприятие*

Этический – относящийся к этике (науке, объектом изучения которой является мораль); соответствующий требованиям морали: *этические нормы поведения, этические принципы, этическое воспитание, этический кодекс.*

Этичный – допустимый с точки зрения требований этики: *этичное поведение, этичное высказывание, этичный этический вопрос.*

Эффективный – дающий эффект, действенный: *эффективное средство, эффективный метод, эффективное решение, эффективные меры.*

Эффектный – производящий эффект, впечатляющий: *эффектные костюмы, эффектный макияж, эффектная женщина, эффектное выступление, эффектная поза.*

Е.М. Шукаева

НОРМАТИВНОСТЬ РЕЧИ РУССКОГО ЯЗЫКА.

Орфоэпия. Акцентология. Лексика

Учебно-методическое пособие

Дата сдачи в печать 17.01.2025 г. Формат 60x84/16.
Усл. печ. л. 5,00. Тираж 200 экз. Заказ № 25/7.

Отпечатано в ФГБОУ ВО «СГУС»,
г. Смоленск, проспект Гагарина, 23.
Тел.: (4812) 30-71-69